

Музыкальный экспромт

Материалы
VII Педагогических чтений преподавателей
музыкально-теоретических дисциплин
ДМШ и ДШИ Красноярского края
11 февраля 2023 года

Красноярск
2024

УДК 78(06)
ББК 85.31ря431
М89

*Рекомендовано к изданию экспертно-редакционным советом
Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры*

М89

Музыкальный экспромт: сборник материалов VII Педагогических чтений преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ Красноярского края, 11 февраля 2023 г. / Составитель: И.И. Волонт. – Красноярск: Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры, 2023. – 114 с.

УДК 78(06)
ББК 85.31ря431

11 февраля 2023 года в рамках Красноярской краевой музыкально-теоретической олимпиады прошли VII Педагогические чтения преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ Красноярского края, организатором которых является Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича».

В сборник вошли доклады преподавателей ДМШ и ДШИ Красноярского края, представленные на конференции.

Сборник предназначен для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин детских школ искусств.

Экспертная группа:

Аргунова Л.В., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича;

Волонт И.И., кандидат искусствоведения, заместитель директора по учебно-методической работе Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича;

Корнева И.А., заслуженный работник культуры Красноярского края, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича.

© Красноярский краевой научно-учебный
центр кадров культуры, 2024
© Коллектив авторов, 2024

Предисловие

Ежегодно в рамках Красноярской краевой музыкально-теоретической олимпиады Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича проводит Педагогические чтения преподавателей музыкально-теоретических дисциплин детских музыкальных школ и школ искусств «Музыкальный экспромт».

В 2023 году VII Педагогические чтения прошли 11 февраля и были приурочены к 100-летию юбилею со дня рождения Бориса Трифоновича Плотникова – учителя и наставника, выдающегося музыковеда, заслуженного работника культуры РСФСР, члена Красноярской организации Союза Композиторов России, преподавателя отделения теории музыки Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича, доцента кафедры теории музыки и композиции Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского.

Целью проведения педагогических чтений является развитие методической деятельности в системе музыкального образования и формирование инновационной культуры преподавателей.

В этом году проблематика докладов конференции объединила актуальные вопросы организации и способы реализации проектной деятельности в детских музыкальных школах и школах искусств.

Преподаватели представили авторские разработки внеклассных мероприятий, фестивалей, культурно-просветительских проектов, которые помогут организовать учебную деятельность в инновационном режиме, внедрить нетрадиционные методики и технологии в образовательный процесс.

Также в сборнике представлены фрагменты авторских учебных пособий, разработанных педагогами, которые отвечают современным требованиям и пополняют «методическую копилку» школ.

Надеемся, что материалы конференции найдут свое применение в работе преподавателей музыкально-теоретических дисциплин и вдохновят на создание новых учебно-методических пособий для проведения занятий по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература».

Доклады конференции подготовлены на высоком профессиональном уровне и имеют методическую ценность как для молодых, начинающих свою педагогическую карьеру преподавателей, так и для опытных педагогов в сфере музыкально-теоретических дисциплин.

Оргкомитет олимпиады благодарит всех участников педагогических чтений и желает новых творческих открытий!

С уважением, Оргкомитет

© Л.Г. Ерыпалова

преподаватель МБУДО ДШИ № 6 г. Красноярска

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ ГУМАНИТАРНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ № 6

Детская музыкальная школа № 6 (ныне – Детская школа искусств № 6) располагается в отдаленном от центра города Красноярска Ленинском районе. В 1992 году страна переживала глубокий экономический кризис. После распада Советского Союза в 1991 году повсеместно стали закрываться промышленные предприятия, увеличилось количество безработных, задерживалась выплата заработной платы. На первый план в семьях вышли проблемы выживания, людям стало не до музыкального образования детей. Угрожающе малым стало количество детей, пришедших учиться в музыкальную школу. Тогда решение этой проблемы предложила заслуженный работник культуры Российской Федерации Людмила Сергеевна Давыдова, которая в то время была директором Детской музыкальной школы № 6 (с 1967 по 1997 годы).

Людмила Сергеевна воспользовалась новыми экономическими условиями, позволяющими детской музыкальной школе вести внебюджетную деятельность. Школа предоставила возможность родителям обучать детей по новой образовательной программе раннего эстетического развития и всесторонней подготовки их к общеобразовательной школе. Это была не свойственная музыкальной школе деятельность, но благодаря реализации этой идеи решилась проблема набора детей в музыкальную школу и частично – проблема выплаты заработной платы педагогам.

Как на практике проходила реализация данной идеи?

В августе 1992 года в одной из красноярских газет была опубликована реклама: «Впервые в практике работы ДШИ – подготовка малышей к обучению в первом классе общеобразовательной школы по предметам: чтение, счёт, музыкальная грамота, фольклор, танец, английский язык». Школа гарантировала высокий профессионализм преподавателей, постоянный творческий поиск, абсолютное уважение к личности ребенка, заботу о его здоровье, привитие элементарных правил этики и культуры, декларировала, что к 1 июня 1993 года дети будут уметь читать, считать, знать музыкальную грамоту, петь народные песни, рассказывать сказки. Особое внимание обращали на то, что музыкальная

школа гарантирует общение ребенка с высококвалифицированными педагогами-музыкантами, в школе поддерживается культ интеллигентности и создана особая творческая атмосфера специального художественного учебного заведения.

После проведения вступительных испытаний, были сформированы две группы по восемь человек в каждой. Эксперимент начался. Занятия проходили 2 раза в неделю по предметам: чтение, математика, музыка, художественный труд, изобразительное искусство, английский язык. Через год двенадцать детей поступили в Детскую музыкальную школу № 6.

Для выполнения таких серьёзных обещаний требовались эффективные методики и приёмы обучения. Преподаватели школы обратились к работам советских передовых педагогов, методики которых не нашли широкого применения в школьной практике, и в первую очередь – к работам Шалвы Александровича Амонашвили. К его концепции гуманистического образования. Также использовались работы авторов: Д.Б. Эльконина, Г.А. Цукермана, Б.П. Никитина, Л.А. Венгера и А.Л. Венгера, Н.А. Зайцева.

В 1997 году на отделении было уже сорок детей. Впервые набраны группы детей трёх и четырёх лет! В то время на отделении трудились Давыдова Л.С., Ларина Д.И., Леонова Л.В., Дульчерова Т.О., Прокошина Е.В. На педагогическом совете по итогам 1996-1997 учебного года было отмечено: приём на народное отделение осуществляется исключительно из числа детей гуманитарных групп.

Благодаря эксперименту кратно возрос приток детей в музыкальную школу. Если до 1992 года на вступительные прослушивания записывалось 50-70 человек, то в 1993 году уже 150 в 1995 – 230, а в 1997 году – 365 детей!

В 2010 году был поставлен рекорд по числу детей на гуманитарном отделении: сто шестьдесят человек в шестнадцати группах! Эксперимент стал повседневностью.

С тех пор прошло 30 лет. Теперь у Детской школы искусств № 6 безупречная репутация, многочисленные выпускники. 80% родителей, которые привели своих детей на отделение раннего эстетического развития, узнали о нём от друзей и знакомых.

Деятельность отделения всегда шла в ногу со временем, изменяясь в соответствии с новыми требованиями. В настоящее время, например, мы должны учитывать тот факт, что в Ленинском районе города Красноярска проживают представители разных этносов, и дети, приходящие на обучение в группы раннего эстетического развития, часто не знают

русского языка. Но как бы не менялись условия жизни, никогда не менялись базовые принципы нашей работы: «Ты – хороший человек!», «Без критики!», «Отмечаем достижения, а не недостатки», «Ошибка – это полезно».

© *Т.В. Малютина*

преподаватель МБУДО ДШИ № 6 г. Красноярска

СОВРЕМЕННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ НА ОТДЕЛЕНИИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ № 6

В 1992 году в Детской музыкальной школе № 6 (ныне – Детская школа искусств № 6) впервые в городе Красноярске открыли гуманитарное отделение, целью которого стало предоставление детям дошкольного возраста возможности комплексного обучения и воспитания на основе сочетания общеобразовательного гимназического и специального эстетического направлений. В основу образовательной программы были положены идеи развивающего обучения и принцип тесного взаимодействия отделений. За 30 лет существования, благодаря смелости, самоотверженности, преданности и профессионализму педагогического коллектива, отделение раннего эстетического развития стало неотъемлемым звеном Детской школы искусств № 6 и значимым инструментом в решении её главных задач: развитии музыкальных и художественных способностей детей, профориентации учащихся, просвещении.

В настоящее время на отделение принимаются дети по заявлению родителей без предварительного отбора на три образовательных модуля: дети четырёх лет – срок реализации образовательной программы 3 года обучения; дети пяти лет – срок реализации образовательной программы 2 года обучения; дети шести лет – срок реализации образовательной программы 1 год обучения.

Группы формируются по 10-12 человек. Ежегодно на отделении функционирует 10-13 групп. Годовая учебная нагрузка составляет 35 рабочих недель. Недельная нагрузка – 6 занятий. Режим работы группы – два дня в неделю: три занятия вечером в будний день и три занятия в субботу. Продолжительность одного занятия 25 минут. Каждое занятие проходит в специализированной аудитории, для перехода на следующее занятие предоставлен перерыв (перемена) 5 минут.

Особенности дошкольного возраста диктуют многое. В первую очередь – особое материально-техническое и дидактическое наполнение кабинетов, которое формируется по запросу педагога: это картотеки предметных и сюжетных картинок на различные лексические группы

(транспорт, животные, профессии), игрушки для ведения сюжетно-ролевых игр, конструкторы для занятий логикой (кубики Никитина, блоки Денеша, палочки Кюизинера), магнитная азбука и многое другое. Активное участие в разработке наглядных пособий принимают и сами преподаватели. Так у нас появились коллекция образов для лепки, для аппликации и для занятия живописью, плакаты и настольные игры. Ежедневно педагоги, ведущие учебные предметы «Развитие речи» и «Логика», готовят на каждую группу индивидуальный раздаточный материал, который практически никогда не повторяется. Это лабиринты, задания на чтение и письмо, продолжение ряда, исключение лишнего и так далее.

В основном детей на гуманитарное отделение приводят для общего развития, обучения чтению, подготовки к школе. Поэтому главная задача преподавателей гуманитарного отделения – развить интерес родителей к общему образованию ребенка и конвертировать его в принятие решения о поступлении на обучение в детскую школу искусств.

Рассмотрим базовую структуру учебного плана отделения раннего эстетического развития. Учебная нагрузка равномерно распределена по трём направлениям: общеобразовательное, художественное, музыкальное. Общеобразовательное направление представлено предметами: «Развитие речи» (формирование основ грамотности) и «Логика» (формирование первичных математических представлений); художественное – «Изобразительное искусство» (работа гуашью) и «Художественный труд» (работа с пластилином и цветной бумагой в технике «аппликация»); музыкальное – «Музыкальная азбука» (формирование основ музыкальной грамоты) и «Логоритмика» (формирование восприимчивости к музыке).

Сквозным элементом учебного плана является цикл мероприятий «Диагностика художественных способностей». Диагностика не связана с отбором, ее проходят все желающие. Для ребенка – это расширение образовательного пространства, источник художественных впечатлений и первая встреча с исполнительской реальностью. Для родителей – более тесное знакомство с традициями и устоями школы. Для преподавателей – возможность познакомиться с родителями и выстроить с ними рабочие отношения до поступления в первый класс.

Модель диагностики состоит из трех блоков: проведение концертов, организация ознакомительных мастер-классов и творческого прослушивания. Каждый месяц на протяжении учебного года дети всех групп гуманитарного отделения посещают концерты «Слушание музыки», где исполнителями являются учащиеся и преподаватели школы.

Хочется отметить, что каждый концерт уникален и по составу исполнителей, и по репертуарному наполнению. Углубленный этап диагностики начинается с ознакомительных мастер-классов для родителей детей пяти лет, когда опытные преподаватели-музыканты приоткрывают тайны и квалифицированно рассказывают родителям о преимуществах музыкального образования. Заключительный этап диагностики проводится осенью – это творческое прослушивание детей шести лет. На прослушивание рекомендуется подготовить с ребенком небольшое стихотворение и песню. Формат прослушивания – индивидуальное собеседование. При подведении итогов диагностики учитываются мнение преподавателей-музыкантов, желание родителей и предпочтения ребенка. При положительном результате собеседования ребенку предоставят до конца учебного года дополнительно одно индивидуальное занятие в неделю с преподавателем-инструменталистом. Таким образом к майским вступительным прослушиваниям дети подходят подготовленные, а родители – мотивированные.

Поскольку детские музыкальные школы изначально являлись частью системы музыкального образования: школа – училище – институт, в ДШИ № 6 сложились высокие требования к качеству педагогического процесса. Именно поэтому в основу гуманитарного отделения были положены идеи и практики развивающего обучения, в первую очередь направленные на создание условий для развития способностей ребенка к созидательным действиям и становлению его самостоятельности. Мощность технологий развивающего обучения такова, что практически каждый ребенок начинает читать всего через 18 часов учебной нагрузки. Метод прост, необходимо предоставить ребёнку предмет и поле для игры, создать игровую ситуацию, которую педагог дальше подхватывает и ведёт в целесообразном направлении.

«Проектирование и реализация образовательного процесса РЭР для детей дошкольного возраста – особый вид педагогической деятельности, связанный с высокими эмоциональными затратами, своеобразием методической основы, трудоёмким подбором наглядного материала и постоянным поиском наиболее оптимальных форм работы» [1, с. 144]. Это значит, что личность и квалификация преподавателя имеют решающее значение.

Структура отделения раннего эстетического развития с годами обрела уникальные черты, главная из которых – устойчивые связи со всеми отделениями школы, когда мы двигаемся по-разному, но действуем вместе.

Кадровый состав отделения РЭР – два преподавателя художественного отделения, два преподавателя-музыканта и два преподавателя общей дошкольной практики. Основным сотрудником отделения только один. Остальные являются преподавателями других отделений школы. По своему базовому образованию преподаватели гуманитарного отделения являются выпускниками различных образовательных учреждений: Красноярского художественного училища (техникума) им. В.И. Сурикова, Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича, Красноярского педагогического колледжа № 1 им. М. Горького, Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова, Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева

Опыт работы с дошкольниками у преподавателей варьируется от 3 лет до 21 года. Такой кадровый состав позволяет отделению устойчиво развиваться в стратегически важных направлениях. Во-первых, держать в фокусе современное понимание специфики работы с дошкольниками, что позволяет более грамотно проводить занятия с детьми с учётом их возрастных, индивидуальных особенностей, образовательных потребностей, социальной адаптации. Во-вторых, транслировать качественное предметное содержание в универсальном сочетании. В-третьих, выстраивать долгосрочную работу с родителями на основе конструктивного дискурса по вопросам оказания информационно-педагогической поддержки родителям весь срок обучения ребенка в школе, индивидуального решения текущих вопросов, дисциплины в выполнении договорных обязательств, соблюдения общепринятых норм вежливости на территории школы. В-четвертых, способствовать широкому приобщению педагогов (художников, актёров, музыкантов) к разнообразным формам внеклассной деятельности в рамках сотрудничества с гуманитарным отделением (в опыте работы: проведение недели музыки, концерты, выставки, театральные постановки, новогодние утренники для малышей, открытые занятия для родителей, музыкальные сказки). В-пятых, формирование положительного имиджа школы, привлечение более широкого круга родителей, воспитание «подготовленных абитуриентов», заинтересованных в дальнейшем поступлении на художественное и музыкальное отделения школы.

Показателем стабильной заинтересованности родителей в обучении своих детей на отделении раннего эстетического развития ДШИ № 6, в условиях самофинансирования, является устойчивость количества обучающихся не ниже 70% (таблица 1). При том, что по результатам мониторинга причин отсева обучающихся с гуманитарного отделения основными являются: логистическая (семья теряет

возможность привезти ребенка на занятия) и медицинская (ребенок часто болеет).

Таблица 1. Динамика сохранности контингента на отделении раннего эстетического развития за 2018-2022 годы.

Учебный год	Кол-во учащихся за учебный год	Отсев по неуважительным причинам	Количество выбывших учащихся	Сохранность контингента, %
2018-2019	138	нет	41	70
2019-2020	132	нет	14	89
2020-2021	128	нет	14	88
2021-2022	144	нет	24	83

Наглядным показателем уровня и качества образовательного процесса может служить промежуточный результат, выраженный в количестве дошкольников, поступивших в ДШИ № 6 сразу после окончания обучения на отделении раннего эстетического развития (таблица 2).

Таблица 2. Количество выпускников отделения раннего эстетического развития, поступивших в первый класс ДШИ № 6 за 2018-2021 годы

Временной период, год	Количество выпускников (дети 6-7 лет)	Количество детей, поступивших в 1-й класс ДШИ № 6	% поступивших в 1 класс от общего числа выпускников
2018	23	11	48
2019	21	14	67
2020	28	16	57
2021	22	15	68

В заключение хотелось бы привести цитату из статьи «Навстречу тридцатилетнему юбилею отделения раннего эстетического развития ДШИ № 6»: «Спустя 30 лет с момента его открытия, отделение раннего эстетического развития продолжает успешно развиваться и достойно вносит свой вклад в решение общешкольных задач. Бережно сохраняя школьные традиции и наполняя их новым содержанием, расширяя и укрепляя связи между музыкантами, художниками и библиотекой, преподаватели отделения создают возможности для будущего развития» [1, с. 146].

ЛИТЕРАТУРА

1. Малютина, Т.В. Навстречу тридцатилетнему юбилею отделения раннего эстетического развития ДШИ № 6 / Т.В. Малютина, Д.В. Нестерова // Непрерывное образование в сфере культуры.– Красноярск, 2022. – Вып. 19. – С. 144-146.

© *Н.Е. Савченко*

преподаватель МБУДО ДШИ № 6 г. Красноярска

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ РЕПЕРТУАР АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

Важнейшим средством укрепления единства и целостности многонациональной Российской Федерации является патриотическое воспитание.

Одним из основополагающих средств возвращения наилучших человеческих качеств, таких как духовность, нравственность, патриотизм, является искусство. Для формирования чувства любви к малой Родине, к Отечеству у учащихся необходимо использование богатого потенциала, который заключает в себе искусство. Изучение отечественной художественной культуры, русской музыки, а также музыкального наследия других народов России позволяет в реальном педагогическом процессе приобщить учащихся к культуре различных этносов, укрепить толерантность, свойственную любой нации, предупредить проявления экстремизма. В школьном возрасте формируется мировоззрение ребенка. Главной задачей педагога должно стать обогащение детей знаниями о музыке, но не только о композиторах ранних эпох, а в первую очередь знаниями о музыкальном наследии России.

Огромную роль в воспитании патриотических чувств у детей и подростков играет фольклор, русские народные песни и танцы. Исполнение произведений музыкального народного репертуара вырабатывает преисправленность мышления, осознание роли и места национального наследия в мировой духовной культуре. Только глубокая любовь к достоянию своей нации побуждает человека с уважением относиться к чувствам других народов. В Указе Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина от 09.11.2022 года № 908 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» на федеральном уровне определена цель – сохранение и укрепление традиционных ценностей, обеспечение их передачи от поколения к поколению.

Народная музыка – неиссякаемый источник постоянного вдохновения композиторов прошлого и настоящего. Она обогатила произведения Михаила Ивановича Глинки, Сергея Васильевича

Рахманинова, Петра Ильича Чайковского и других великих русских композиторов. Введение учащихся в сферу патриотической тематики музыкальной культуры требует от руководителя ансамбля или оркестра большой точности при выборе произведений репертуара.

Искусство является одним из важнейших компонентов нравственного становления личности, оно обладает силой чувственного воздействия на духовный мир человека. Воспитание средствами духовной музыки открывает широкие возможности для эмоциональной реакции на музыкальное искусство путём душевного переживания и понимания идейно-художественного содержания, заключённого в песнях, танцах и маршах. Порой побуждает сильнее, чем информация, полученная другим путём, так как в его основе лежат эмоции и чувства, внутренние переживания их создателя, отражающие его отношение к действительности.

Народные песни в состоянии глубоко затронуть душевный внутренний мир человека, вызвать эмоциональный отклик, могут стать эффективным средством в формировании гражданственности и патриотизма у учащихся.

Композиторы Исаак Дунаевский, Александр Островский, Александра Пахмутова, Дмитрий Кабалевский, Александр Александров и многие другие музыканты-соотечественники внесли неоценимый вклад в создание песен гражданского патриотического звучания.

Формирование патриотических чувств на уроках ансамбля осуществляется в процессе изучения ребенком репертуара, поэтому к его подбору необходимо подходить с особой тщательностью, в соответствии со следующими целями:

- формирование нравственных и эстетических чувств (любви к ближнему, к своей семье, творческому коллективу, к своему народу, к Родине);
- воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры.

Особый акцент важно сделать на следующем:

- изучение народной музыки, знакомство с историей народа, его традициями, обычаями;
- изучение произведений, связанных с мировой историей и с историей Отечества;
- постижение основных пластов мирового искусства (произведения композиторов-классиков).

В 2014 году путем объединения малых составов (дуэтов, трио, квартета) в большой ансамбль однородных инструментов в ДМШ № 6 был создан ансамбль флейт «Нюанс». Самым первым произведением, которое исполнил коллектив, стала песня из кинофильма «Любовь земная» композитора Евгения Птичкина на слова Роберта Рождественского «Сладка ягода». В репертуар ансамбля стали входить произведения Исаака Дунаевского (Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»), Петра Ильича Чайковского (отдельные номера балета «Щелкунчик»).

Формирование патриотических качеств ребенка проходит через знакомство с историей Отечества. В классе ансамбля разучиваются исторические военные произведения, песни о Родине (Константин Листов «В землянке», Дмитрий Кабалевский «Наш край» и т.д.). Музыка военных лет имеет огромную воспитательную силу, всесторонне воздействует на человека и является важнейшим средством общего формирования личности, её нравственно-эстетических качеств, социальных идеалов гуманизма.

В рамках обучения и воспитания в музыкальных школах и школах искусств важно уделять особое внимание изучению музыки военного периода, героико-патриотических произведений: Михаил Иванович Глинка «Славься» из оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»), старинные марши для духового оркестра, марш «Прощание Славянки» Василия Ивановича Агапкина. Они учат любить свой народ, природу родного края, историю, развивают музыкально-эстетический вкус, пробуждают творческие способности.

Понятным и ценным материалом в патриотическом воспитании детей являются военные песни о Родине, матери, родном доме, природе («Дороги» Александра Новикова и Льва Ошанина, «Катюша» Матвея Блантера, «Подмосковные вечера» Василия Соловьёва-Седого). Музыка военных лет даёт возможность связать единой нитью все поколения. В репертуар ансамбля флейт входит интересное произведение Александра Шора жанра попури «Вальс на темы песен Великой Отечественной войны», которое передает память о великой Победе, о её героях и жертвах. Изучая эти произведения на уроках с учениками, мы говорим о подвигах народа, о героизме, о смелости, о храбрости, о любви к Родине, о гордости за своё Отечество, о культурных достижениях своей страны.

Василий Александрович Сухомлинский сказал: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание Человека».

Курс обучения в классе ансамбля включает в себя не только технические моменты освоения инструмента, но и приобщение

к мировому музыкальному творчеству. Для формирования всесторонне развитой личности в репертуар ансамбля руководитель непременно должен включить наследие мировых композиторов-классиков. Например, ансамбль «Нюанс» исполняет произведения Иоганна Себастьяна Баха, Пьетро Масканьи, Жана Рамо и других композиторов.

От того, какую музыку слушают наши дети и от того, какое искусство воспринимает ребёнок, зависят его эстетические вкусы и духовные ценности. Школьный возраст наиболее подходящий период для воспитания положительных черт личности, в том числе и патриотизма, целью которого является формирование гражданина, любящего свою Родину, преданного Отечеству, готового служить ему своим трудом и защищать его интересы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – Москва: [б.и.], 2000.

2. Кабалевский, Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе / Д.Б. Кабалевский: Эстет. воспитание: Статьи, докл., выступления. – Москва: Педагогика, 1973. – 333 с.

3. Ланзин, Р.М. Политические основы организации процесса образования в современной России / Р.М. Ланзин. – В:[б.и.], 2009.

4. Лесняк, В.И. Патриотическое воспитание: проблемы и пути решения / В.И. Лесняк // Педагогика и жизнь: научно-теоретический журнал Москва. – 2006. – № 5. – С.110-114.

5. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 года № 908 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

© *Е.В. Моисеенко*

преподаватель МБУДО ДШИ № 6 г. Красноярска

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАССЕ ФЛЕЙТЫ

Деятельность концертмейстера является неотъемлемой частью учебного процесса духовиков, струнников, народников, хоровых коллективов и различных ансамблей в системе дополнительного образования в области музыкального искусства. Работая с музыкантами разных специальностей, концертмейстер должен понимать технические особенности, способы настройки и возможности звукоизвлечения инструмента, с которым он взаимодействует.

Работа концертмейстера в классе флейты является интересной и имеет ряд своих особенностей. Для того, чтобы разобраться в этом вопросе, кратко обратимся к истории создания этого инструмента.

Флейта – один из самых древних духовых деревянных инструментов. Название инструмента происходит от латинского *flatus* – ветер, дуновение. Археологи находят изображения флейтистов на фресках Древнего Египта и Древней Греции. Предшественниками были различные дудки, свирели, которые изготавливались из дерева. В настоящее время распространена поперечная флейта, усовершенствованная в 1832 году немецким мастером, флейтистом и композитором Т. Бёмом. Современная флейта изготавливается из металла. Звук возникает от колебания воздушного столба, а его высота зависит от силы звука и от закрытия или открытия клапанов.

Техника игры на флейте непосредственно связана с дыханием и очень схожа с постановкой вокального аппарата певца. Во время дыхания задействована работа брюшных мышц, диафрагмы и пресса.

Одна из сильных сторон концертмейстерского мастерства определяется тем, насколько свободно и легко дышится солисту, не испытывает ли он дефицит воздуха во время исполнения произведения. Расстановка дыхания связана с линией фразировки, поэтому в процессе классной работы с учеником смена дыхания должна обязательно оговариваться. Необходимо помнить, что у каждого учащегося смена дыхания и фразировка будут различными в зависимости от его возраста, подготовки и восприятия мелодической линии.

Одним из важных моментов является работа с ауфтактом (в переводе с немецкого – затакт или перед тактом). Ауфтакт – это

дирижёрский жест, определяющий темп и характер исполнения. Он необходим при одновременном вступлении солиста и концертмейстера. Задача солиста правильно задать темп, а концертмейстер должен его уловить. Важно понимать, что первый вдох берется исходя из темпа произведения, т.е. если музыка написана в медленном и размеренном характере, то и первый вдох будет медленными. И наоборот, оживленная музыка предполагает быстрый вдох как в начале движения, так и на протяжении всего исполнения. Проблемой остается фактор случайности и неожиданности. Недоработка, недостаточное знание текста, волнение и страх могут преподнести множество сюрпризов на сцене. Солисту может не хватить дыхания, фразы начнут рваться на более мелкие элементы, поэтому концертмейстеру необходимо ощущать запасы воздуха солиста, в этом поможет постоянный слуховой и визуальный контроль.

Кроме дыхания на красоту и качество звука флейтиста влияет работа мышц языка и губного аппарата. Одним словом это называется амбушюр или амбушюрный аппарат, то есть совокупность губных и лицевых мышц, участвующих в звукоизвлечении. Момент начала звука называется атакой. В силу специфики инструмента звук на флейте возникает чуть позже, поэтому концертмейстер должен услышать и увидеть момент начала звукоизвлечения, чтобы вступить вместе с солистом. Разновидность атаки у духовиков зависит от характера исполняемой музыки: она может быть твердая и мягкая. Например, штрих *staccato* – отрывисто, исполняется твердой атакой. Этот штрих исполняется в музыкальных произведениях, которые требуют хорошей подачи звука и показывают виртуозность музыканта. Мягкой атакой исполняют штрих *legato* – связно, *non legato* – не связно, *detache* – отдельно, который характерен для изображения лирических образов, плавного и напевного характера.

При игре в ансамбле очень важно единство штрихов и динамических оттенков, поэтому концертмейстер должен позаботиться о правильном выборе туше и способе прикосновения к клавишам. В работе с учениками он создает опору и поддержку юным солистам, что является очень важным для создания единой исполнительской концепции и раскрытия художественного образа.

Работая в классе флейты, нужно понимать акустические особенности этого инструмента. Диапазон флейты имеет объем более трех октав: от си малой октавы до фа-диеза четвертой. Делится на три основных регистра: нижний, средний и верхний. Каждый из них имеет свои особенности тембральной окраски и силы звучания. Нижний регистр

отличается матовым глуховатым тембром и имеет довольно заметное наличие шипящих призвуков. Флейтистам, тем более начинающим, очень тяжело даются нижние звуки, в процессе обучения этот диапазон нужно научиться разыгрывать. Хорошо нижний регистр звучит при нюансе *mf* – меццо форте, что значит не очень громко. Попытка усилить звучность может спровоцировать эффект «передувания» – это усиление напора воздушного столба, которое приведет к переходу звуковысотности на октаву выше, поэтому концертмейстеру нужно следить за громкостью аккомпанемента и контролировать баланс ансамбля. Средний регистр наиболее яркий, светлый и более экспрессивный, обладает красивым звучанием при всех возможных нюансах исполнения. Верхний же регистр имеет наиболее яркий тембр окраски и требует от исполнителя отдельной работы над всеми направлениями исполнительского мастерства. Особенно сложным в верхнем регистре является исполнение нюанса «р» – пиано (тихо). Зная о таких особенностях инструмента, концертмейстеру нужно соблюдать ансамблевый баланс звучания, всегда слышать и слушать партию солиста.

Более подробно остановимся на качествах и умениях, которыми должен обладать концертмейстер, работая в детской музыкальной школе или школе искусств.

Концертмейстер должен не только обладать хорошими пианистическими данными, владеть навыками игры в ансамбле, уметь читать с листа и транспонировать, но и обладать вниманием, мобильностью, знать стили и направления музыки, а также обладать качествами преподавателя. Вышеперечисленные качества и умения не могут полагаться на одну лишь интуицию, они нарабатываются с опытом. Хорошими концертмейстерами и рождаются, и становятся, поэтому опыт и желание развиваться в этой сфере деятельности помогут стать профессионалом. Например, внимание – это совершенно особое качество, присущее концертмейстеру. Его можно назвать многоуровневым, так как оно распределяется на все исполнительские сферы. Концертмейстер должен контролировать не только свою партию и партию солиста, но и следить за звуком, метроритмом, динамикой, за общим звучанием всего ансамбля в целом.

Владение таким качеством, как мобильность, является неотъемлемой частью работы концертмейстера. Несмотря на то, что во время классной работы с учеником рождается некий исполнительский план, никто не застрахован от неожиданностей, которые могут произойти в концертном зале. Недостаточное знание текста, стресс могут привести к сбою солиста на сцене. Хорошее знание текста и быстрая ориентация

помогут концертмейстеру вовремя подхватить солиста и благополучно довести произведение до конца. Бывают ситуации, когда концертмейстер остаётся с учащимся наедине. В таких ситуациях он берёт на себя роль преподавателя. Концертмейстер должен уметь настроить инструмент в начале занятия, помочь ученику проучить текст и трудные места, поработать над интонацией, ритмической точностью и, конечно, над ансамблем. Необходимо с первых занятий создавать атмосферу взаимного доверия с учащимся. Начинающим музыкантам тяжело дается игра в ансамбле, так как звучание аккомпанемента зачастую мешает слуховому контролю собственной партии, поэтому концертмейстеру важно установить с ребенком доверительные отношения, тем более что впереди предстоит множество совместных выступлений.

Основная задача концертмейстера заключается в том, чтобы совместно с преподавателем помочь ученику изучить произведение и подготовить его к концертному исполнению. Выступление – это стрессовая ситуация, и возраст здесь не имеет значения. Грамотный концертмейстер должен быть готов к различным сценическим моментам. Нужно продумать все организационные тонкости, включая и тот факт, как он будет переворачивать ноты. Пропущенный во время переворота бас или аккорд, к которому привык ученик во время классной работы, может вызвать неожиданную реакцию и даже остановку исполнения. Иногда ученик не справляется на концерте с технически трудными местами и начинает отклоняться от темпа, либо не выдерживает или наоборот удлиняет паузы и длительности. В таком случае, не следует подгонять ученика. Если солист играет фальшиво, концертмейстер может попытаться помочь ученику услышать чистую интонацию. Например, выделить в аккомпанементе родственные звуки мелодии, чтобы сориентировать ученика. Если ученик еще не обладает хорошим внутренним слухом, то дублирующие звуки в аккомпанементе лучше спрятать, так впечатление о выступлении будет более благоприятным.

Самыми распространенными ошибками среди игры учеников школы искусств являются спотыкание, переигрывания, пропуск нескольких тактов или даже целой части произведения. Обычно такие пробелы становятся заметны во время классной работы в преддверии концертного выступления. Быстрая реакция концертмейстера, умение «подхватить» солиста в нужном месте сделает эту погрешность почти незаметной для большинства слушателей. Случается, что и способный музыкант начинает путать текст настолько, что останавливает звучание. Концертмейстеру в этом случае не следует останавливать свое исполнение, а наоборот, нужно подхватить и сыграть отрывок из мелодии солиста, чтобы помочь ему сориентироваться. Если это не помогло, то

надо договориться с учеником, желательно еще до выступления, с какого места продолжить исполнение.

Перед выступлением в качестве солиста важна психологическая установка ученика. Концертмейстер наравне с педагогом вырабатывает волевые свойства характера у учащихся, его уверенность и стремление к победе. Большое количество совместных выступлений рождает у юных музыкантов уверенность в своих силах, доверие к концертмейстеру. При совместной работе боязнь сцены и игры на память уменьшается.

В заключение хочется отметить, что работа концертмейстера в музыкальной школе многогранна. Это непрерывное взаимодействие творческой и педагогической деятельности в процессе работы с детьми. Профессиональный концертмейстер – это незаменимый помощник и партнер в триединстве «преподаватель – солист – концертмейстер». Желание развиваться всех участников образовательного процесса поможет раскрыть таланты ученика, привить любовь к музыке и воспитать достойного музыканта-профессионала.

ЛИТЕРАТУРА

1. Диков, Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах / Б.А. Диков.– Москва: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 116 с.
2. Островская, Е.А. Концертмейстерское искусство: педагогика, исполнительство и психология / Е.А. Островская. – Москва: [б.и.]. – 2009.
3. Шендерович, Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога / Е.М. Шендерович. – Москва: Музыка, 1996. – 116 с.

© П.В. Карамзин

преподаватель МБУДО ДМШ №10 г. Красноярска

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАССЕ СКРИПКИ

Давайте для начала разберемся, кто такой концертмейстер в детской музыкальной школе и школе искусств. Словарь даёт следующее определение: *«Концертмейстер – помогающий солисту или коллективу музыкантов в их основной деятельности»*. Можно с уверенностью сказать, что это самая распространенная профессия среди пианистов. Существует стереотипное мнение, что концертмейстер – это человек на вторых ролях. На самом деле, по поводу второстепенности данной профессии можно и нужно спорить. Далеко не всегда концертмейстер играет «под солистом», в большинстве случаев участие в ансамбле равноправно, а иногда концертмейстер берет на себя роль дирижера. Зачастую роль концертмейстера сводится не только к игре по нотам, но и к разучиванию партий, созданию образа, интерпретации, контролю качества исполнения и т.п.

Из истории. Концертмейстер в переводе с немецкого языка – это *«руководитель группы инструментов в симфоническом оркестре, пианист, разучивающий партии с певцами, инструменталистами и аккомпанирующий им на концертах»*. Понятие «искусство» выражает высокую степень умения, мастерства в любой сфере деятельности. Таким образом, концертмейстерское искусство в узком смысле предполагает высокое мастерство аккомпанирования во время пения или танца. Итак, осуществим краткий экскурс в историю.

В глубокой древности примитивным аккомпанементом можно считать ритмические удары, сопровождавшие песни и пляски.

В Древней Греции было распространено пение под собственный аккомпанемент, еще легендарный Амфион с помощью пения и игры на лире укрощал зверей. В седьмом веке до нашей эры в Древней Греции создавались школы, готовящие исполнителей-универсалов – поэтов, композиторов, певцов, аккомпаниаторов в одном лице. Именно в это время впервые в истории появляется музыка, которая служит не всем и предназначена для «немногих». «Изготовителем» музыки был или раб, обслуживающий господина, или ремесленник, работающий на городскую публику.

В древние и средние века аккомпанемент выполнял метро-ритмическую функцию или представлял собой унисонное, либо октавное удвоение вокальной мелодии. Широкое распространение получило искусство странствующих артистов. В Англии – менестрели, в Германии – шпильманы, в России – скоморохи, во Франции – труверы.

В Казахстане еще с XVI века основным жанром народного творчества были эпические сказания. Эпос «жырау», «жыршы» и «акыны» исполняли омузыкаленно. Сказители обязательно аккомпанировали себе на домбре. Иногда традиции исполнительского эпического искусства передавались из поколения в поколение, по наследству, от отца к сыну. С XIX века, в Казахстане начало зарождаться народно-профессиональное песенное искусство.

В Германии, Франции и во многих других европейских странах коренным образом изменилась сущность и значение аккомпанемента в конце XVI – начале XVII веков. С расцветом гомофонии началось развитие аккомпанемента в его современном понимании. До XVII века в области вокального аккомпанемента господствовали струнные инструменты: арфа, лира, кифары, лютни и др. С конца XVI века они были вынуждены потесниться, принимая в свои ряды орган и клавесин. Музыканты, играющие на этих новых инструментах, должны были обладать даром импровизации, так как аккомпанемент еще не выписывался полностью. Для его записи применялся генерал-бас, которым пользовались многие композиторы, в частности И.С. Бах и Г.Ф. Гендель. Позже композиторы Венской школы стали полностью выписывать аккомпанемент, обогатились его формы, художественное содержание, теперь это не простое ритмическое и унисонное сопровождение, а часть музыкального изложения. Аккомпанемент, образуя органичное единство с мелодией, стал оказывать влияние на нее, а также возросла и роль аккомпаниатора. Теперь это органист или клавесинист, так как аккомпанемент становится аккордовым.

Итак, совершенно очевидно, что в XVII веке исполнители на органе и клавесине уже не только аккомпаниаторы, они выполняют также концертмейстерские функции: влияют на исполнение партнеров по ансамблю, руководят ими, тем самым выполняя концертмейстерские задачи.

Таким образом в результате многовекового развития аккомпанемент из примитивной ритмической поддержки голоса вырос до сложнейшего по своему художественному содержанию и техническим средствам изложения музыки.

Концертмейстерская деятельность получила свое применение в XVII веке, но это, конечно, условно. В то же время концертмейстерское искусство приобретало все большее значение. Сама роль концертмейстера была незавидной: это профессия не оценивалась по достоинству, успех после выступления всегда полностью принадлежит солисту.

Многое изменилось в оценке концертмейстера в последующие периоды. Он стал равноправным участником художественного ансамбля. В настоящее время нет, пожалуй, ни одной профессии музыканта, более проникающей в различные сферы музыкальной жизни, чем концертмейстер-пианист. Без концертмейстера невозможна работа филармоний, оперных театров, дворцов культуры, детских садов, школ, музыкальных и хореографических колледжей, вузов и др. Концертмейстерскую деятельность в настоящее время можно представить в разных аспектах: работа с солистом, вокальной и танцевальной группами, с хоровым коллективом, разучивание партий с певцами, выступление в инструментальном ансамбле.

Давайте вспомним некоторых выдающихся концертмейстеров, аккомпаниаторов нашего времени.

Среди пианистов-концертмейстеров XX века особое место занимает *Важа Чачава* (1933–2011). Для любителей вокального искусства имя Важи Чачавы сродни легенде. Выдающийся пианист-аккомпаниатор, на протяжении тридцати лет выступал с *Еленой Образцовой*, а также с *Ириной Архиповой*, *Зурабом Соткилавой*, *Маквалой Касрашвили*, *Сергеем Лейферкусом* и др.

Легендарный пианист и концертмейстер *Давид Михайлович Лернер* на протяжении пятнадцати лет сопровождал выступления *Сергея Лемешева*, был концертмейстером во время гастрелей в СССР *Н. Гедды*, *П. Робсона* и других известных исполнителей.

Выдающаяся пианистка и концертмейстер – *Лия Абрамовна Могилевская*, работала с такими вокалистами, как *Тамара Синявская*, *Зураб Соткилава*, *Галина Вишневская*.

Лучший концертмейстер мира по версии Би-би-си, организатор нескольких престижных международных вокальных конкурсов *Лариса Абисаловна Гергиева*.

Ивари Илья аккомпанировал оперным звездам первой величины – *Ирине Архиповой*, *Марии Гулегиной*, *Елене Зарембе*, *Дмитрию Хворостовскому*, пианист выступал на сцене Ла Скала, Большого театра и Большого зала консерватории в Москве, Большого зала филармонии и Дома музыки в Санкт-Петербурге, Берлинской и Гамбургской оперы, Карнеги-холла, Линкольн и Кеннеди-центра, Моцартеума в Зальцбурге.

Итамар Голан на протяжении многих лет сотрудничал с такими выдающимися исполнителями, как *Вадим Репин, Максим Венгеров, Юлиан Рахлин, Миша Майский, Шломо Мини, Иври Гитлис, Ида Гендель, Кунг Ва Чунг, Шарон Кам, Янина Янсен, Мартин Фрёт, Торлейф Теден.*

Профессиональные критерии концертмейстера. Деятельность концертмейстера в инструментальной сфере специального музыкального образования является одной из самых распространенных для пианиста. Несмотря на ряд существенных отличий с ансамблевыми, педагогическими и исполнительскими видами деятельности пианиста, для концертмейстера, работающего в данной сфере, остаются актуальными наиболее универсальные критерии профессионального мастерства.

Критерии:

- *наличие музыкальной одаренности, владение навыками игры в ансамбле;*
- *умение читать с листа;*
- *артистизм;*
- *фантазия;*
- *развитые образные слуховые представления;*
- *эрудированность в вопросах музыкальных стилей, музыкальной формы;*
- *скорость реакции;*
- *гибкость;*
- *дирижерское начало;*
- *знание основ скрипичного искусства, понимание исполнительской специфики струнных инструментов;*
- *ясное мышление, крепкие нервы и хорошая интуиция.*

В учебном процессе значение концертмейстера огромно, так как он является полноправным участником педагогического процесса на занятиях у инструменталистов, в классах по хору и вокалу. Он не только исполняет партию рояля, но и помогает учащимся разучивать музыкальное произведение, партитуру, голоса, отрабатывает с учащимся сложные места в произведениях, выступает с ним на контрольных уроках, зачетах, экзаменах и, конечно, на концертах и конкурсах. При отсутствии педагога концертмейстер вправе самостоятельно проводить занятия. Учитель музыки в школе в качестве концертмейстера должен уметь аккомпанировать детям, школьному хору, уметь подбирать по слуху любую понравившуюся им мелодию, играть в ансамбле, транспонировать песню в удобную для учащихся тональность, читать с листа, уметь сочинять аккомпанемент к школьным песням. Таким образом, концертмейстерское мастерство – это сложный глубоко специфичный вид искусства, так как концертмейстеру нужен не только огромный артистизм,

но и разносторонние музыкально-исполнительские дарования, а также доскональное знание различных певческих голосов, особенностей игры на многих инструментах.

Некоторые особенности исполнения фортепианной партии в работе с солистом-инструменталистом. Первая задача концертмейстера – это раскрытие некоторых особенностей исполнения фортепианной партии в работе с солистом-инструменталистом.

Специфика работы.

Пианист должен пересмотреть вопросы динамики в сторону её смягчения. Пианистическое звучание в совместной игре со скрипачом никогда не достигает той силы, которая возможна при исполнении сольной программы или концерта с оркестром. Научиться слушать партнёра и установить правильный баланс звучания – основной закон ансамблевой игры. Важно также уберечься от увлечения форсированным звуком.

Концертмейстер должен более тонко пользоваться педалью. Так называемая «жирная» педаль, как правило, противопоказана струнным инструментам. Она как бы затапливает их. Безусловно, нет правил без исключений, например, в некоторых произведениях современной музыки или импрессионистов («Прелюдии» Дж. Гершвина для скрипки). В произведениях, связанных с полифоническим развитием, педаль сводится до минимума (И.С. Бах «Ария», старинные классические сонаты для скрипки и виолончели и другие подобные произведения). Очень точно следует снимать педаль при окончаниях общих фраз или совместных снятий, когда прекращение звука должно быть одновременным с остановкой смычка (кантаты Гайдна, Бреваля и др.).

Пианист-концертмейстер должен приспосабливаться к совместному исполнению аккордов. Зачастую инструменталисты их «ломают», и надо подхватить верхнюю часть аккорда, пропустив нижнюю (как бы перечеркнутый форшлаг), очень часто в заключительных аккордах произведений крупных форм. Следует также учитывать моменты переходов со струны на струну или смену позиций при скачках.

Необходимо устанавливать общность фразировочных лиг и штрихов с тем, чтобы в аналогичных местах они точно совпадали.

Пианист-концертмейстер должен знать технологию струнных инструментов, их штриховую специфику, чтобы в соответствующих местах приближать звучание фортепиано к характеру извлечения звука струнника, а также учитывать регистр, в котором исполняется данная фраза или штрих.

Особое внимание стоит уделять штрихам. Рассмотрим некоторые из них чуть более подробно.

Первый штрих – *pizzicato* – приём игры, когда звук извлекается не смычком, а щипком струны, отчего звук становится отрывистым и более тихим, чем при игре смычком. Звуки *pizzicato* неизбежно будут слабее. Особенно это касается игры с начинающими скрипачами, так как это их первый способ звукоизвлечения. Концертмейстеру необходимо на этом этапе работы пользоваться левой педалью, звук на фортепиано должен быть тише и легче, подражая этому щипковому приему, исполняя острыми кончиками пальцев, близко к клавиатуре, экономя движения.

Одним из основных штрихов на струнных является *detache*. В отличие от связного *legato*, исполняется отдельными движениями смычка со сменой направления на каждом звуке. *Detache* не имеет специального обозначения, обычно на него указывает отсутствие лиг над нотами. Звучание этого штриха меняется в зависимости от того, берется оно всем смычком, большей или меньшей его частью, медленно или быстро. На фортепиано этого штриха нет, наиболее соответствует струнным особый вид фортепианного *non legato*, когда отдельное звучание каждой ноты осуществляется снятием пальца с клавиши непосредственно перед взятием следующего. А вот *legato*, *legatissimo* – это тот штрих, которому, пианисты учатся у струнников, и чтобы соответствовать скрипичному *legatissimo*, пианист извлекает звуки, как бы вытягивая пальцы, то есть исполнение «поглаживающим» звуком.

Своеобразие темпоритмической стороны исполнения ученика определяется постепенным освоением им новых видов штрихов, усложняющейся с течением времени фактуры, наконец, распределением смычка. Все это влияет на характер аккомпанемента. Каждый раз, когда скрипач овладевает новым, не встречавшимся еще ему штрихом, концертмейстер должен быть начеку. Характерный пример – штрих *comuie (sautillé)*, который часто начинают осваивать с «Танца» Дженкинсона. Редко бывает, чтобы учащиеся могли исполнить эту пьесу в быстром и стабильном темпе. Как правило, движение замедляется к середине, а в репризе темп возвращается. Должно пройти время, чтобы ученик выработал этот легкий кистевой штрих. Аккомпанируя «Танец» Дженкинсона, концертмейстер должен быть очень чуток и гибок в отношении темпа. Излишнее давление и жесткая заданность в темпе могут привести к остановке исполнения и нанесут вред ученику. Пройдет время и ученик, приобретя опыт, сможет сыграть этим штрихом всю пьесу в нужном темпе.

Средства для достижения разнохарактерного *staccato* на струнных в некоторой степени аналогичны фортепианным. Имеют специальные обозначения: *spiccato*, *sautille*, *martle* и другие.

Концертмейстер должен внимательно слушать партию скрипача и стараться воплощать в своей игре его штриховые особенности для уточнения музыкальной мысли и единства. Но здесь есть свои нюансы. Лига принадлежит к тем знакам, которые в партии скрипача могут иметь нетождественный смысл. Они могут носить сугубо технический характер, ставиться авторами из соображений удобства исполнения. Поэтому смычковая лига не исключает возможности перерыва звучания, паузы, а её отсутствие – возможности непрерывного звучания. Такие лиги можно встретить даже в произведениях для фортепиано, например, в творческом наследии П.И. Чайковского. Но бывают и другие лиги, определяющие строение музыкальной речи. Их называют фразировочными или смысловыми. Концертмейстер должен различать функции лиг и поддерживать старания скрипача в работе над связным звучанием при смене смычка. Он должен точно следовать в своей партии за смысловыми или фразеологическими лигами, за исключением тех случаев, когда различное интонирование одной и той же или сходных фраз является сознательной целью исполнителя.

Флажолет *flageolet* – своеобразный высокий звук, извлекаемый особым способом. Требуется определенных навыков и тренировки в достижении чистой интонации. Во время его звучания, для соблюдения звукового баланса, сопровождение концертмейстера должно звучать ещё тише.

Кроме того, концертмейстер может пользоваться педалью, но с особой тщательностью продумывая её применение. Смена педали должна производиться, в полном контакте с гармоническим составом звуковой скрипичной партии, не внося в неё смыслового диссонанса. К числу специфических фортепианных приёмов относится исполнение *staccato* на педали, что обогащает звучание обертонами. Педаль снимается вместе со снятием руки с клавиш или позже.

Задачи концертмейстера. Основная задача концертмейстера в классе заключается в том, чтобы совместно с преподавателем помочь ученику овладеть произведением, подготовить его к концертному выступлению. Обычно работа учащегося над пьесой состоит из следующих стадий: разбор, фрагментарное исполнение, исполнение подряд от начала до конца (репетиционное), которое предшествует концертному. Концертмейстер может включиться в эту работу еще на стадии разбора для решения самых различных задач. Если ученик на

стадии разучивания пьесы теряет контроль над интонацией (особенно в высоких позициях), пианист может подыграть звуки мелодии, как это делается в вокальных классах. Он помогает ученику справиться с непонятным для него ритмом, дублируя на рояле сольную партию. Иногда ученики не додерживают или сокращают длинные ноты во время пауз у фортепиано. В этих случаях полезно бывает временно заполнить такую паузу аккордами. Вообще временное видоизменение фактуры аккомпанемента часто помогает юному скрипачу быстрее освоить свою партию. Если ученик находится на ранней стадии овладения произведением, то концертмейстеру необязательно играть свою партию в полном объеме, он может ограничиться лишь главными ее элементами: важнейшими басами, гармониями.

Существенно влияют на ансамбль ученика и аккомпаниатора фактурные трудности в партии скрипки, например, исполнение двойных нот. Как правило, на их озвучивание тратится время, и темп замедляется. Бывает, что солисту выгодно немного ускорить темп (если несколько нот приходится на один смычок). Все это не может не учитывать пианист в аккомпанементе. Как на примере концерта Л. Шпора ре минор 1 часть.

Ломаные аккорды – еще один пример скрипичной фактуры, требующей внимания от концертмейстера. Если такие аккорды чередуются с мелкими нотами, то пианист должен выждать, когда ученик все как следует озвучит в аккордах, существенно замедлив при этом темп. В фигурации ученик возвратится к нужному темпу, и пианист должен быть к этому готов. Это пример того, когда музыкальная логика расходится с инструментальной технологией (Ш. Данкля, концертное соло № 2).

Слаженность ансамбля аккомпаниатора и юного скрипача зависит и от умения последнего вести смычок. Трудности встречаются уже при окончании пьес кантиленного характера, завершающихся длинной нотой – смычка, как правило, не хватает. Даже если пианист будет играть шестнадцатые ноты в конце пьесы К. Сен-Санса «Лебедь» в темпе *presto*, смычка у скрипача все равно не хватит. Пианисту лучше неспешить, а скрипачу длить последнюю ноту настолько это возможно и остановить смычок у конца, не опуская его, пока не прекратится звучание у фортепиано. В середине пьес, где смычок уже не остановишь, пианисту приходится искать возможность подвинуть темп активной фразировкой, не теряя при этом чувство меры. Концертмейстер должен помнить в подобных случаях, что есть предел приспособляемости, который переступить нельзя.

Что касается динамической стороны ансамбля с юным солистом, то здесь следует учитывать такие факторы, как степень общемузыкального развития ученика, его техническую оснащенность, наконец, возможности конкретного струнного инструмента, на котором он играет. В произведениях, где партия рояля является типично аккомпанирующей, солист всегда играет ведущую роль несмотря на то, что по своему артистическому уровню он является более слабым партнером. В этих условиях хороший аккомпаниатор не должен выпячивать преимущества своей игры, должен уметь остаться «в тени солиста», подчеркнув и высветив лучшие стороны его игры. Иногда, особенно в работе начинающих концертмейстеров, или концертмейстеров, имеющих опыт работы только со взрослыми солистами, случается слышать, как аккомпанемент следует за маленьким солистом, «плетётся» за ним. В этом случае получается вялая и малоинтересная игра, особенно с начинающими учениками, или со слабыми, недостаточно развитыми в музыкальном, или техническом отношении детьми. Концертмейстер может и должен придавать определённый тонус исполнению, в соответствии со стилистическими и образными особенностями произведения, сохраняя при этом свою «теневую» динамическую роль.

В этом отношении очень важным является вопрос о характере игры фортепианных вступлений. Очень комичным будет жалкое звучание скрипки в руках слабого скрипача после «громогласного» вступления концертмейстера. Играя в ансамбле с «неярким» солистом, пианисту следует исполнить вступление очень выразительно, но соизмеряя свою игру со звуковыми и эмоциональными возможностями ученика.

В старших классах скрипачи исполняют крупные концертные формы. В работе пианиста над инструментальными концертами существует своя специфика. Очень часто на учебных концертах исполняются лишь первые «соло» из произведений крупной формы. Так как такие произведения, как правило, имеют двойную экспозицию, то возникает необходимость сделать купюру. Признак хорошей купюры – ее незаметность. Нужно постараться провести главную тему так, как она изложена вначале, а затем сделать переход ближе к вступлению солиста, соблюдая естественность модуляции и необходимую симметрию. Распространенное в практике проигрывание всего нескольких тактов перед вступлением солиста выглядит искусственным и ничего не может дать ученику в смысле настройки на характер музыки. В произведениях, выходящих за рамки учебного репертуара и имеющих выдающуюся художественную ценность (например, в ре-мажорном концерте В.А. Моцарта «Аделаида»), желательно совсем обойтись без купюр.

Фортепианные переложения оркестровой партитуры бывают очень разными, порой неудобными. Концертмейстеру приходится что-то сокращать, как бы делая собственное переложение оркестровой партии, но не в ущерб музыке. Важная задача концертмейстера – постараться имитировать звучание оркестра, изобразить на рояле необходимую разницу звучания струнных, духовых или ударных инструментов.

Подготовка к открытым выступлениям и концертное выступление. Этап «собираения» произведения в целом требует учёта очень многих моментов. Даже если текст отдельных эпизодов выучен неплохо, иногда наблюдаются непонятные обрывы и спотыкания. У некоторых детей это выражено сильно, у других не столь явно, но возможной причиной является слабая способность к передаче линейной последовательности звуков, осложняющаяся к тому же пробелами интонации, метроритма, фактуры. Так, по-видимому, себя демонстрирует «клиповое» мышление современных детей. Концертмейстер в этом случае может активно помогать преподавателю и ученику. Можно сыграть «разваливающийся» кусок совместно с преподавателем, вернуться к исполнению мелодии солиста с аккомпанементом в исполнении пианиста, как на этапе ознакомления с произведением. То есть сделать всё возможное, чтобы у ребёнка в сознании прочно отложилось само звучание без перерывов и стыков. Возможно, сделать это неоднократно, или вновь возвращаясь к этому после проблемного исполнения ребёнка.

На этапе выхода произведения на концертное исполнение от концертмейстера зависит, спасет ли он слабую игру скрипача или испортит хорошую. Пианист обязан продумать все организационные детали, включая тот факт, кто будет переворачивать ноты. Пропущенный во время переворота бас или аккорд, к которому привык ученик в классе, может вызвать неожиданную реакцию, вплоть до остановки исполнения. Выйдя на сцену, концертмейстер должен приготовиться к игре раньше своего младшего партнера, если они начинают одновременно. Для этого сразу после настройки скрипки нужно положить руки на клавиатуру и внимательно следить за учеником, очень часто, особенно в начальных классах, ученики начинают играть сразу после того, как педагог проверил положение рук на инструменте, что может застать концертмейстера врасплох. Конечно, нужно как можно раньше, еще в классе научить учащегося показывать концертмейстеру начало игры, но это умение не у всех появляется сразу. Иногда пианисту бывает необходимо самому показать вступление, но делать это надо в порядке исключения. Ученик, который привык к концертмейстерским показам, отвыкает от самостоятельности и теряет необходимую для солиста инициативу.

Следующий вопрос касается того, должен ли концертмейстер диктовать свою волю солисту во время концертного исполнения, задавая и выдерживая жесткий темп и ритм. Концертмейстер и педагог должны стремиться передать инициативу ученику. «Императивные» исполнения в классе допустимы лишь как эпизоды, средство эмоционально разбудить ученика. Сущность же аккомпанирования юному солисту состоит в том, чтобы помочь ему выявить свои, пусть скромные намерения, показать свою игру такой, какая она есть на сегодняшний день. Иногда бывает, что ученик вопреки классной работе (а иногда и вследствие ее) не справляется на концерте с техническими трудностями и отклоняется от темпа. Не следует резкой акцентировкой подгонять уставшего солиста, это ни к чему не приведет, кроме остановки исполнения. Концертмейстер должен неотступно следовать за учеником, даже если тот путает текст, не выдерживает паузы или удлиняет их. Если солист фальшивит, концертмейстер может попытаться ввести своего подопечного в русло чистой интонации. Если фальшь возникла случайно, но ученик этого не услышал, можно резко выделить в аккомпанементе родственные звуки, чтобы сориентировать его. Если же фальшь не очень резкая, но длительная, то следует, наоборот, спрятать все дублирующие звуки в аккомпанементе и этим несколько сгладить неблагоприятное впечатление. Очень распространенным недостатком ученической игры является «спотыкание», и концертмейстер должен быть к нему готов. Для этого он должен точно знать, в каком месте текста он сейчас играет, и не отрываться надолго от нот. Обычно ученики пропускают несколько тактов. Быстрая реакция концертмейстера (подхват солиста в нужном месте) сделает эту погрешность почти незаметной для большинства слушателей. Более каверзной является другая, типично детская ошибка. Пропустив несколько тактов, «добросовестный» ученик возвращается назад, чтобы сыграть все пропущенное. Даже опытный концертмейстер может растеряться от такой неожиданности, но с течением времени вырабатывается внимание к тексту и способность сохранять ансамбль с учеником, несмотря на любые сюрпризы. Иногда даже способный исполнитель на струнном инструменте запутывается в тексте настолько, что это приводит к остановке звучания. Концертмейстеру в этом случае следует сначала применить музыкальную «подсказку», сыграв несколько нот мелодии. Если это не помогло, то надо договориться с учеником с какого места продолжить исполнение и далее спокойно довести пьесу до конца. Выдержка концертмейстера в таких ситуациях позволит избежать образования у учащегося комплекса боязни эстрады и игры на память. Еще лучше обговаривать до концерта, с каких моментов может

быть возобновлено исполнение в случаях остановок в определенных частях формы.

При подготовке к ответственному выступлению особенно важно находиться на одной психоэмоциональной волне с учащимся. Общие цели (например, получение места на конкурсе) объединяют. Можно записывать свои исполнения на видео и совместно их анализировать. Большое количество совместных выступлений рождает у учащегося уверенность в своих силах, доверие к концертмейстеру, уменьшает боязнь сцены.

Большое значение для эффективности работы имеет характер общения концертмейстера и педагога, так как от этого зависит не только музыкальное продвижение ученика, но и воспитание его как человека. Прекрасно, когда существует хороший тандем и обмен мнениями ведущего преподавателя и концертмейстера. В процессе урока и репетиций педагог нередко высказывает концертмейстеру пожелания, замечания и т.п. Умные и опытные преподаватели солирующих инструментов обычно не только прислушиваются, но интересуются мнением концертмейстера по поводу стилистических, концептуальных замечаний. Объяснение этому очень простое. Очень часто в длительном процессе работы по разучиванию, работе над интонацией, чистотой звучания, фразировкой, ухо преподавателя сольного инструмента «замыливается», свежий взгляд со стороны оказывается очень полезен.

Заключение. Концертмейстер занимает особое, промежуточное, положение в ДМШ, ДШИ – это исполнитель и педагог. Невозможно нивелировать его педагогические функции. Работа концертмейстера школы, в связи с возрастными особенностями детского исполнения, отличается рядом дополнительных сложностей и особой ответственностью. Концертмейстер ведет за собой, обеспечивая темповую стабильность, подхват, при потерях желательно восстановить ансамбль, не останавливая движения, останавливаться и поправляться недопустимо. Концертмейстер должен быстро и умело ориентироваться в нотном тексте. Досада за промахи не должна быть отражена в жестах и мимике. Педагогическая сторона концертмейстерской работы – развитие художественного вкуса, роль в воспитании творческой индивидуальности, роль в формировании исполнительских навыков, навыка ансамблевой игры, при условии знания концертмейстером основ специфического скрипичного исполнительства, обладания педагогическим чутьём, тактичностью.

Профессиональная интуиция – сложное и неоднозначное понятие. Концертмейстерская интуиция – способность предсказывать дальнейший ход музыки (при чтке с листа), предугадывать намерения

учащегося-солиста, помогать выкручиваться из сложных (с потерей текста) ситуаций на сцене. Опытный концертмейстер всегда безошибочно знает, с какого места начнёт учащийся после остановки. Разумеется, проще работать с тем учащимся, которого знаешь не первый год. С ним создаётся единое психоэмоциональное поле. Интуиция, помогающая создать из разрозненных инструменталистов единый организм исполнителя, – это результат многолетней наработки специфических знаний и умений. Это практика читки, транспорта, подбора, импровизации, композиции, теории, гармонии. Концертмейстер обязан не бояться за себя и должен быть спокоен за солиста или ансамбль. Поэтому необходимо быть уверенным в тексте, знать партитуру, быть готовым к любому повороту событий, обладать огромной выдержкой.

Концертмейстер в классе скрипки и скрипичного ансамбля в современных условиях – важная составляющая процесса реализации личностно-ориентированной модели обучения и системного подхода к формированию базовых основ скрипичного исполнительства. Он играет большую роль в приобщении учащихся ДМШ, ДШИ к академической музыке вплоть до профессионализации, музицирования, творческого поиска, причём, как в художественном, так и в технологическом плане.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бикташев, В.Н. Искусство концертмейстера. Основы исполнительского мастерства / В.Н. Бикташев.– Санкт-Петербург: Союз художников, 2014. – С.109-119.
2. Готлиб, А.Д. Основы ансамблевой музыки / А.Д. Готлиб. – Москва: [б.и.], 1971.
3. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения / Н.А. Крючков. – Л: Музгиз, 1961. – 72 с.
4. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс: Учеб. пособие для студентов музык. фак. пед. вузов / Е.И. Кубанцева. – Москва: Академия, 2002. – 181с.
5. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность / Е.И. Кубанцева // Музыка в школе. – 2001. – № 2. – С. 38-40.
6. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента / А.А. Люблинский. – Л: Музыка, 1972. – 80 с.
7. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. – Москва: Музыка, 1982. – 300 с.

8. Стеценко, В.К. Принципы движения как основа формирования игровых навыков скрипача / В.К. Стеценко // Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. – Вып. 2. – С. 60-67.

9. Шендерович, Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога / Е.М. Шендерович. – Москва: Музыка, 1996. – 116 с.

© *О.В. Степанова*

преподаватель МБУ ДО Мотыгинская ДМШ

ПРАЗДНИК ПЕРВОКЛАССНИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Занятия музыкой положительно влияют на интеллектуальный уровень и развитие головного мозга ребенка. При этом, музыкальное образование формирует человека успешным и творческим не только в музыкальной сфере, но и в других областях. Однако не всем детям освоение образовательных программ музыкальной школы даётся легко, поскольку каждый ребенок изначально наделен разным уровнем способностей к обучению. Поэтому пристальное внимание, наряду с обучением, уделяется развитию и воспитанию детей посредством внеклассной воспитательной работы ДМШ.

С помощью внеклассных мероприятий обучающиеся могут реализовать свой творческий потенциал, развить такие качества, как самостоятельность, требовательность к себе. При организации воспитательной деятельности повышается активность ребят, их ответственность за порученное дело, формируются коммуникативные навыки, организаторские способности.

В Мотыгинской детской музыкальной школе одним из важных внеклассных воспитательных мероприятий стал традиционный праздник первоклассника «Посвящение в юные музыканты». Это мероприятие занимает особое место, так как дает возможность первокласснику почувствовать себя частью большого коллектива музыкальной школы, понять важность учебной деятельности. На празднике подводятся первые итоги обучения, родители видят перспективу развития своих детей. Именно поэтому очень важно, чтобы праздничное мероприятие было ярким и незабываемым.

Праздник «Посвящение в юные музыканты» в Мотыгинской ДМШ проводится в форме театрализованного концерта, в котором принимают участие как преподаватели, так и обучающиеся старших классов. Выбор театрализованной формы мероприятия не случаен. Ведь именно театральное искусство, в основе которого лежит игра, близко и понятно детям. Театр имеет огромное воздействие на эмоциональный мир ребёнка. Погружаясь в театральное действие, ребенок сопереживает разыгрываемым событиям, сочувствует персонажам. Театрализованные

мероприятия важны как для первоклассников, так и для обучающихся старших классов, которые исполняют роли в музыкальном спектакле. Театрализация помогает ребенку творчески раскрыться, не стесняться и показать все то, на что он способен.

Целью праздника является создание мотивации для обучения в музыкальной школе.

Задачи:

- создать атмосферу праздника;
- активизировать познавательный интерес к музыке;
- в игровой форме повторить знания, полученные на уроках теоретических дисциплин;
- приобщить обучающихся к школьным традициям;
- создать благоприятные условия для коллективного общения детей.

На праздничном мероприятии первоклассники не просто играют на музыкальных инструментах и поют, а становятся непосредственными участниками театрального действия: своим концертным номером спасают героев, или открывают дверь в сказочный мир, или помогают отрицательному персонажу полюбить музыку и т.д.

Например, в 2020 году в день «Посвящения в юные музыканты» первоклассники отправились в сказочную «Страну игрушек», где их встретили персонажи-дети: Мальвина, Почтальон, Зайкина, Хулиган Тимка и персонажи-взрослые (преподаватели ДМШ) Вредина, Госпожа Музыка, вокально-инструментальный ансамбль «Бродячие артисты».

Сюжет спектакля был следующим: в стране «оживших» игрушек сегодня День Музыки. Ожидается приезд знаменитых музыкантов. Но музыканты задерживаются, а Госпожу Музыку украла злая Вредина. Чтобы исправить Хулигана Тимку, «растопить» сердце злой Вредины и вернуть госпожу Музыку, первоклассники отгадывают ребусы, загадки, играют на музыкальных инструментах и поют.

В 2021 году праздник прошёл под названием «Музыкальный теремок» по мотивам русской народной сказки. Все герои – преподаватели музыкальной школы. Каждый персонаж представлял свое отделение: Сказочница – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, Мышка – отделение народных инструментов (класс домры), Лягушка – отделение фортепиано, Зайчиха – отделение народных инструментов (класс баяна), Лиса – отделение хорового академического пения, Волк – отделение духовых инструментов (класс кларнета), Медведь – отделение музыкального фольклора. Сказочные персонажи, чтобы попасть в Теремок, должны были показывать свой талант (спеть или сыграть на

музыкальном инструменте и даже станцевать). Поселившись в Теремке, герои спектакля играли с первоклассниками в музыкальные игры. Первоклассники же, чтобы стать жителями Музыкального теремка, тоже должны были показать свой талант. Все с удовольствием выступали на сцене с концертными номерами в окружении героев спектакля, которые их поддерживали.

В 2022 году «Посвящение в юные музыканты» состоялось в форме квест-игры. Первоклассники помогали Буратино, Пьеро и Мальвине собрать 10 серебряных ключиков. Затем их нужно было обменять у Черепахи Тортиллы на один золотой ключ с помощью своих концертных выступлений, чтобы открыть дверь в волшебную страну Музыки. Для квест-игры были подготовлены музыкальные задания в трех кабинетах музыкальной школы – класс «сольфеджио» (Харчевня трех пескарей), класс «музыкальной литературы» (Музыкальный пруд) и «оркестровый» класс (Поле чудес). На каждом этапе квеста первоклассников ждали сказочные персонажи: Яблоня, Лиса Алиса, кот Базилио, Лягушка, Пиявка, Повар и поварята. Задача квест-игры состояла не только в том, чтобы первоклассники выполнили определенные задания, но и в том, чтобы поближе познакомить родителей с музыкальной школой, показать деятельность педагогов с разных сторон. Важно, что родители были непосредственными участниками игрового процесса. Они ходили по станциям и выполняли музыкальные задания вместе со своими детьми. В заключении квест-игры, все герои и первоклассники оказались в музыкальном театре Карабаса Барабаса, где смогли повеселиться и потанцевать.

В феврале 2023 года первоклассников встретил Волк-музыкант и семеро козлят, по мотивам русской народной сказки. Герои спектакля – преподаватели и обучающиеся ДМШ: Волк – преподаватель класса аккордеона, Коза – преподаватель хорового академического пения, Козлята – обучающиеся второго класса, Сорока – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, Яблоня – преподаватель класса фортепиано, Заяц и Робот – преподаватель класса домры, Лиса – преподаватель класса баяна, Учитель пения Кар Карыч – преподаватель класса музыкального фольклора, торговцы на ярмарке – обучающиеся класса музыкального фольклора. На этом празднике первоклассникам предстояло перевоспитать Волка и научить его петь, играть на музыкальных инструментах и любить музыку.

В заключении каждого мероприятия – торжественная клятва юных музыкантов, вручение подарков и общая песня о музыке всех участников праздника.

Для первоклассников подобные выступления – это первый выход на сцену. Волнующий для ребенка, преподавателя, и для родителей. Поэтому одна из важных задач педагога – дать детям возможность почувствовать себя уверенно, сделать выступление ученика максимально успешным. Окруженные вниманием и поддержкой сказочных персонажей на празднике, первоклассники чувствуют себя достаточно комфортно и всегда справляются с поставленными задачами.

Проведение таких мероприятий как праздник «Посвящение в юные музыканты» помогает развивать музыкальные и творческие способности через эмоциональную и увлекательную творческую деятельность, а также дает стимул для дальнейшего обучения в детской музыкальной школе.

РОЛЬ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ И СПОСОБЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Одна из причин потери интереса к обучению у ребенка заключается в том, что школа в своей работе недостаточно опирается на его потребности и интересы. Интерес – это важнейший побудитель любой деятельности. Как говорил великий Леонардо да Винчи: «все наши познания берут начало в чувствах». Положительная эмоция – это сигнал благополучия, которому нет необходимости звучать долго, поэтому эмоциональная адаптация к хорошему наступает быстро. В то время как отрицательная эмоция является сигналом тревоги, который подаётся до тех пор, пока опасность не устранена. Поэтому, задача взрослых – постоянно создавать ситуации в учебном процессе, которые являются источником положительных эмоций учащихся.

Значение и главное достоинство положительных эмоций в том, что они обогащают нашу деятельность и мышление. Если говорить о негативных реакциях, то они побуждают к оборонительному действию. Позитивные же эмоции нас развивают, расширяют мышление и действия.

Обратимся к базовым положительным эмоциям:

радость – положительная внутренняя мотивация;

интерес побуждает к исследованию, изучению;

удовлетворение приносит наслаждение;

любовь охватывает все перечисленные эмоции и рождает их заново.

Эти эмоции позволяют творчески относиться к жизни, развивать и проявлять любознательность, преуспевать в общении с людьми. Они создают личные ресурсы человека, влияют на нас продолжительно. Помогают установить новые социальные связи. Поэтому мы приходим к тому, что положительные эмоции не просто поднимают нам настроение. Они нас развивают и берегут.

Роль «позитивных» и «негативных» эмоций проявляется также в их полезности или вредности для здоровья человека. Медицинские психологи за последние 20 лет отметили, что негативные эмоциональные переживания делают человека более уязвимым к болезни. Позитивные эмоциональные переживания обеспечивают человека психологическими ресурсами, которые позволяют ему более эффективно справляться с проблемами здоровья.

Эмоции имеют цели. Цель негативных эмоций – помочь человеку выжить, а цель позитивных эмоций – помочь ему достичь процветания и счастья. Негативные эмоции, такие как страх, гнев или отвращение готовят нас, как и всех других представителей животного мира, принять экстренные меры в отношении конкретного объекта или ситуации, которые представляют угрозу. Позитивные же эмоции возникают в ситуациях, не связанных с угрозой, поэтому не требуют быстрого физического реагирования. Позитивные эмоции тоже побуждают к действию, но у них менее предписывающий характер, чем императивность у отрицательных эмоций. **Позитивные эмоции стимулируют изменения, проявляющиеся преимущественно в познавательной деятельности.**

Положительные эмоции, такие как радость, интерес, удовлетворенность, гордость и любовь расширяют диапазон нашего мышления и способа действий. Когда человек испытывает влияние позитивных эмоций, он показывает большее разнообразие действий, способен видеть и думать об использовании большего числа вариантов для решения любой проблемы, с которой сталкивается. Позитивные эмоции помогают человеку совершенствоваться в личностном плане, активизируют его силы для выполнения полезных действий и решения проблем, для улучшения качества отношений с другими людьми. Такие люди эффективней работают и **успешнее учатся.**

Таким образом, **положительное отношение** к учебной деятельности и **интерес** к учебной деятельности являются неразделимой, взаимоопределяющей составляющей образовательного процесса, в котором важное мотивирующее значение имеют положительные эмоции.

В процессе подготовки данного сообщения автор провел анкетирование своих учеников: самых младших и самых старших (в своей педагогической нагрузке). В дальнейшем констатация базовых психологических и практических установок автора будет сопровождаться цитатами из анкет учащихся.

Что способствует формированию и проявлению положительных эмоций у учащихся?

Комфортная психологическая атмосфера учебного процесса – ровные деловые отношениями школьника с учителями и товарищами, отсутствие конфликтов. На занятиях с первого урока автор реализует «запрещающие установки»: дети не делают друг другу замечаний – это право принадлежит только учителю; не высмеивают неудачи и т.п. Задача педагога – сформировать внутреннюю позицию, что все люди разные

У каждого есть достоинства и недостатки, а в процессе обучения ошибки неизбежны и каждый может попасть в ситуацию, которая у других ребят вызовет неприятные для нас эмоции. Автор всегда напоминает учащимся, что идеальных нет.

Для старшеклассников мнение сверстников и эмоциональный фон общения выходят на первый план. Из анкеты: «Мне доставляет удовольствие общение с «коллегами», которые могут поддержать в трудную минуту и часто я в этом нуждаюсь; поездки на конкурс».

Личность преподавателя, его профессиональные и человеческие качества играют очень важную роль. Причём, если младшие школьники в большей степени ориентированы на эмоциональное отношение взрослого к нему, то старшеклассники больше оценивают профессиональные достоинства преподавателя – эрудицию, умение интересно, понятно преподнести учебный материал. В анкетах почти все младшие ученики написали, что учителя добрые. А вот цитаты высказываний старшеклассников: «На уроках свободная, спокойная атмосфера, – очень приятно»; «Испытываю удовольствие от качества подачи материала»; «...когда я узнаю про произведения, которые меня интересуют, когда я играю интересные современные произведения»; «...нравятся учителя. Сразу видно, что они действительно хотят нас научить. Они относятся к своей работе как к чему-то особенному, а не как к рутине. С учителями можно поговорить на разные темы, получить от них совет. Все они относятся к своим ученикам с добротой, в меру строгие, но иногда могут помучить. Когда ты даришь учителям что-то, они искренне улыбаются и благодарят тебя. От этой улыбки становится тепло на душе»; «Я всегда любила музыкальную школу за прекрасных и достаточно милых учителей, за взрослое отношение даже к ещё маленьким ребятам...».

Несчастен тот учитель, который лишь обучает и формирует ребёнка по своему образу и подобию. Счастлив тот, кто живёт и растёт вместе с детьми, воспитывая их, он воспитывается сам.

Положительные эмоции получают обучающиеся при изучении нового учебного материала при овладении приёмами **самостоятельного** добывания знаний. В любой учебной информации, учебном действии можно и нужно найти аспект, затрагивающий интересы детей, соответствующий интеллектуальным и эмоциональным особенностям их возрастной категории. Очень важно работать в «зоне ближайшего развития», т.е. делать вместе с детьми сегодня то, что завтра они смогут сделать без вас.

Учащиеся, особенно младшего возраста, очень эмоционально реагируют на оценки (цифры), часто попадают в рабство оценок. Конечно,

приятно получать хорошие оценки. В своих анкетах многие дети написали, что у них положительные эмоции возникают «когда у меня пятёрки, когда меня хвалят».

Но оценки не всегда справедливы, и, как правило, субъективны. Получая оценку, ребёнок так или иначе воспринимает её как оценку своей **личности**. Отметка должна быть показателем успешности в **конкретных** знаниях, умениях на **данный момент** обучения. И это учащимся нужно каждый раз объяснять: нужно дать ребёнку поверить в себя, показать: «Это ты сможешь, это ты сделаешь».

Оценка – не самоцель, а средство побуждения учащегося к дальнейшей работе. Необходимо перестать использовать оценки как средство «давления» на личность ребёнка.

В учебном процессе, безусловно, не обойтись без замечаний. Но что собой представляет замечание по своей сути? «Ты сделал неправильно» – ребёнок «переводит» на себя: «Я – плохой». Обращая внимание в процессе обучения ребёнка только на недостатки, мы невольно формируем у него установку, что он «всё делает неправильно», что у него «ничего не получается». Попробуйте обойтись без назидательной однозначной словесной оценки. Пусть ученик сам оценит своё действие, результат. Не может ещё? Тогда в диалоге с вами проанализируйте эти действия. Вначале взрослый один думает вслух, затем вместе с ребёнком, потом ребёнок начинает сам мысленно обдумывать свои действия. А потом он уже думает не после действия, не во время действия, а перед ним. Здесь можно провести аналогию с шахматами: если я пойду так, он пойдёт так, тогда я отвечу так...) Так ребёнок обучается анализировать смысл и последствия учебных действий заранее. Это и есть переход от импульсивных действий к сознательной работе. Делая замечания, очень важно, чтобы ребёнок чувствовал, что педагог интересуется его делами, хочет понять его, искренне помочь. Тогда он примет замечания, поверит педагогу и сохранит уважение и признательность к нему.

Нужно не бояться часто хвалить детей: для них это поддержка и опора. Лучше немного перехвалить, чем «недохвалить». Конечно, если есть основания. Похвала – рычаг побуждения, раскрепощения «Я» ребёнка. Лучше переоценить, чем недооценить, но помните о мере. В оценке нужна мера. Закреплению уверенности ученика в собственных силах способствует любое подтверждение педагогом или коллективом одноклассников удачного итога деятельности ребенка, признание его **успехов**.

Из анкеты: нравится «когда не кричат, а говорят; когда хвалят; что мной гордятся родные люди...».

Достижение успехов в учебной работе, преодоление трудностей, решение сложных задач. Когда дети испытывают радость, они склонны больше «играть», изобретать, экспериментировать и становятся более активными, творческими. А когда они активны и заинтересованы в чем-либо, то не нужно их заставлять. Позитивно настроенные оптимисты поднимаются также быстро, как и падают, в отличие тех, кто, упав вообще отказывается от попыток что-либо сделать.

Как правило, люди имеют больше возможностей и вариантов выбора, **чем они сами это осознают**. И тот, кто начал активно принимать меры для «настройки» своего состояния на волну позитива, становится более успешным. Из анкеты: «Именно в этой школе мне дали проявить себя как талант и показать, что я могу намного больше, чем представляла».

Только успех поддерживает интерес ученика к учению. Из анкеты: я испытываю удовольствие, «когда хорошо выучил произведение; когда сыграешь пьесу длиной в 6 листов и ни разу не ошибёшься; особенно классно, когда ты играешь в оркестре практически главную партию один».

Ребенок, никогда не познавший радости труда в учении, не переживший гордости от того, что трудности преодолены, теряет желание учиться.

При создании ситуации успеха нужно учитывать следующее:

- нет единых для всех школьников предпосылок успеха.
- важно определить, на что способен каждый ученик в данный момент учебной деятельности;
- нельзя требовать от ученика невозможного;
- раскрыть силы и возможности ребёнка, дать ему радость успеха.

Человеку нравится всё, что он смог успешно преодолеть. Ни взрослый, ни тем более ребёнок, не может быть счастливым, если в нём не признают активную, творческую личность, самостоятельного деятеля.

С целью фиксации успешных результатов учебной работы есть смысл каждому ребёнку завести индивидуальное портфолио, которое позволит проследить за ростом знаний и умений, порадоваться его успехам.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева, А.Д. Психическое здоровье детей и подростков в контексте психологической службы / А.Д. Андреева, [и др.]; под ред. И.В. Дубровиной. – М: [б.и.], 2004.

2. Батракова, С.Н. Педагогические приемы эмоционального воздействия на учащихся: Учебное пособие / С.Н. Батракова. – Ярославль: ЯрГУ, 2002. – 82 с.

3. Гаранян, Н.Г. Соотношение положительных и отрицательных эмоций у людей: Автореф. дисс. канд. Наук / Гаранян Наталья Георгиевна. – М., 1988.

4. Гантман, Ю.Н. Удовлетворение деятельностью в связи с качествами личности: Автореф. дисс. канд. психологических наук / Гантман Юлиан Нахимович. – Москва, 2005.

5. Гершон, Б.Б. Психология эмоций: учебное пособие для высших учебных заведений / Гершон Бреслав. – Москва, 2004. – 404 с.

6. Изард, К.Э. Психология эмоций / Кэррол Э. Изард; [пер. с англ. В. Мисник, А. Татлыбаева]. – СПб.: Питер, 2002. – 464 с.

7. Кайдаков, С.В. Эмоции как фактор познания и действия: автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата философских наук. (09.00.01) / Станислав Васильевич Кайдако. – Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина. – Москва : [б. и.], 1974. – 65 с.

8. Копина, О.С. Исследование эмоциональной регуляции мыслительной деятельности в условиях различной мотивации / Ольга Сергеевна Копина: Автореф. дисс. кандидата психологических наук. – Москва, 2002.

9. Маришук, В.М. Роль эмоций в накоплении негативного опыта и формы его актуализации / В.М. Маришук // Психология. – 2008. – № 3. – С. 23-27.

10. Мурачковский, Н.В. Об особенностях некоторых мыслительных операций в условиях эмоциональной напряженности (эмоционального стресса) / Н.В. Мурачковский // Психология. – 2006. – № 4. – С. 25-28.

11. Ольшевская, О.И. Роль и значение эмоций / О.И. Ольшевская, канд. мед. наук. – Минск: Беларусь, 1968. – 80 с.

12. Пинигин, В.Г. Возрастные изменения эмоциональных свойств личности / В.Г. Пинигин // Ананьевские чтения // Тезисы научно-практической конференции. – СПб., 2001. – С. 199-200.

13. Трусов, В.П. Психология межличностного влияния и оценивания: Учеб. пособие / В. П. Трусов. – Ленинград: ЛГУ, 2004.

14. Турецкая, Г.В. Страх успеха: психологическое исследование феномена / Г.В. Турецкая // Психологический журнал. – 2008. – № 1. – С. 37-46.

15. Чебыкин, А.Я. Эмоциональная регуляция учебно-познавательной деятельности / А.Я. Чебыкин. – Одесса: [б. и.], 1992. – 204 с.

16. Шумский, П.П. Эмоции как процесс, влияющий на деятельность человека / П.П. Шумский, Л.Н. Иванова. – Мозырь: Белый ветер, 1998. – 324 с.

©Л.Н. Воробьёва

преподаватель МБУДО «ДШИ ЗАТО п. Солнечный Красноярского края»

ФЕСТИВАЛЬ «СПОЁМТЕ, ДРУЗЬЯ!»: СВОБОДА И ТВОРЧЕСТВО

Время ускорилося. День проходит слишком быстро. Часы пролетают незаметно. Мы все чаще слышим о том, что раньше день длился дольше, и сколько всего можно было сделать. Каждый из нас не раз ловил себя на подобной мысли. В то же время вокруг столько всего интересного, любопытного и занимательного, столько удивительных занятий, курсов, что эта быстротечность дня ощущается еще острее. В эту ловушку попадают и дети, и взрослые.

Даже в таком небольшом городе, как ЗАТО п. Солнечный, детям предлагается огромное количество кружков, курсов, дополнительных занятий и факультативов в общеобразовательной школе. Кроме того, в период пандемии стал наблюдаться рост качественных, наполненных интересным содержанием онлайн курсов для детей, подростков и взрослых. И это замечательно! Как же выбрать в этом многообразии? Как развивать, но не перегружать ребёнка?

Курсы и кружки обещают интересные занятия, быстрый результат, легкость материала, отсутствие необходимости много работать и слишком вникать в процесс. В этой гонке за учениками классической школе искусств приходится непросто. В нашей школе мы не обещаем быстрый результат, не говорим о том, что обучение будет легким и беззаботным, обучение в нашей школе занимает несколько лет. Все это так, но в школе искусств, в классической, проверенной временем и многочисленными экспертами системе, мы обещаем качество, возможность творческого самовыражения, глубокое погружение в удивительный многовековой мир искусства, музыки, мудрости творцов, сопровождение высококвалифицированными специалистами, развитие собственного креативного «Я» ребенка. Осмелюсь сказать, что в нашем городе школе в этом нет равных.

В школе нам очень важно, чтобы обучение было непрерывно связано с повседневной жизнью и было не только теоретическим, но и практическим. В стремлении предоставить ученикам возможность самовыражения через музыку появился удивительный фестиваль «Споёмте, друзья!». В процессе обучения ученики музыкального отделения изучают каноны музыки, учатся записывать нотами мелодию

на слух, подбирать аккомпанемент, самостоятельно играть и петь на выбранном музыкальном инструменте – это огромная кропотливая работа! Так как же этим не поделиться и не показать своим друзьям и близким такое удивительное умение?

На фестивале дети превращаются в настоящих эстрадных артистов: выходят на сцену в красивых нарядах, сами поют и подыгрывают себе. В зале сидят важные, любимые и дорогие им люди, которые радуются за них и гордятся ими. Это ли не самые невероятные, яркие, запоминающиеся события, ради которых стоит учиться и стараться, события, тепло воспоминаний о которых дети пронесут через всю жизнь? Ведь именно так, выступая, пробуя себя, рождаются будущие звезды: исполнители и композиторы. Наш фестиваль «Споемте, друзья» – прекрасная возможность насладиться плодами своего труда и проявить себя.

Важно отметить, что благодаря фестивалю ученики могут самовыражаться, быть услышанными, ведь репертуар дети выбирают сами! На фестивале звучат песни разных времен и жанров: от песен из советских кинофильмов до Басты и Земфиры. А когда песня близка сердцу и находит в ребенке эмоциональный отклик, тогда и подготовка, и часы репетиций, и само выступление в радость.

Именно на нашем фестивале у детей есть возможность осознать связь между порой непростыми уроками «Сольфеджио» и специальности, а также музыкой, которую они слышат изо дня в день. Дети понимают, для чего и зачем они изучают аккорды, интервалы, тональности. Они понимают, что это не оторванная от жизни теория, которая им вряд ли когда-либо пригодится за пределами школы искусств, а самая настоящая ткань, материя музыки, то, из чего состоят их любимые мелодии, завораживающие своей красотой и близостью сердцу. Ведь это очень важно связать музыкальную теорию и практику. Именно поэтому наш фестиваль «Споёмте, друзья!» обладает важной мотивационной нагрузкой.

Хочется также отметить, что благодаря фестивалю дети осваивают ценный навык – выступать перед публикой. Никто не может поспорить с тем, что в современном мире необходимо уметь держать и презентовать себя перед большим количеством людей. Выступления известных красноречивых ораторов набирают огромное количество просмотров в социальных сетях. Мы оказываемся околдованы людьми, которые не стесняются сцены и достойно умеют показать себя. Подобное умение – это не магия и не врожденный талант. Такие способности как раз развиваются в процессе практики, в том числе на нашем фестивале

«Споемте, друзья!». Дети начинают свои первые шаги на пути к отсутствию боязни сцены в окружении любящей семьи и дорогих учителей, и дальше с этой уверенностью и поддержкой, которые они приобретают благодаря подобным культурным событиям, мир становится в их глазах доброжелательным, боязнь выступать перед большим количеством людей уходит. Подобный опыт необходим и ценен для каждого ребенка!

Мы, педагоги школы искусств, влюблены в фестиваль «Споёмте, друзья!». Мы вкладываем душу и сердце в наших учеников. Искренне радуемся их развитию и успехам, их возможности творчески выразить себя, показать свои умения и плоды своих трудов большому количеству людей, заявить о себе. В известном фильме «Аватар» жители Пандоры приветствовали друг друга, говоря: «Я вижу тебя». Так и в нашей школе каждый ребенок виден, значим, безмерно ценен. Да, в нашей школе нужно трудиться. Мы не обещаем быстрых и легких результатов, но мы обещаем высокий профессионализм, возможность творческого развития, возможность самовыражения, обещаем заинтересованных, вдохновлённых проводников в лице наших педагогов на пути постижения искусства.

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК В ФОРМЕ ИГРЫ

Традиционные формы организации образовательного процесса органично сочетаются с различными приёмами и методами обучения. В педагогической науке существует множество методов воспитания, и среди них не последнее место занимает игра.

В учебно-воспитательной системе игра выполняет ряд функций:

- обучающую – формирование и закрепление знаний, умений и навыков; развитие памяти, внимания, мышления;
- познавательную – расширение кругозора учащихся;
- творческого развития – развитие творческих способностей;
- компенсаторную – компенсация недостатка общения, внимания, предоставление возможности почувствовать ситуацию успеха;
- социокультурную – усвоение культурного наследия общества;
- коммуникативную – объединение коллектива учащихся, установление эмоциональных контактов, развитие коммуникабельности;
- диагностическую – изучение интересов и способностей детей, их личностных характеристик;
- развлекательную – создание благоприятной атмосферы на занятии.

Успешность проведения любого урока зависит прежде всего от эмоционального настроения учителя и учащихся. Форма игры, и особенно её групповой вариант, может помочь создать непринужденную атмосферу, и учащимся будет более комфортно выполнять задания.

Предлагаем вариант игры для итогового урока по курсу «Зарубежная музыкальная литература» в 6 классе по восьмилетнему курсу обучения. Все задания рассчитаны на выполнение в командах по 2-3 человека. В подготовке заданий использованы принципы известных и популярных игр.

Игра первая. Вид игры можно обозначить как интеллектуальная (логическая, стратегическая), где успех определяется способностью правильно проанализировать ситуацию и сделать верный ход.

Каждой команде предоставляется лист формата А4 с цветными портретами композиторов и затем объясняются правила игры.



Правила следующие: учащиеся слушают утверждения ведущего и постепенно исключают композиторов, закрывая их портрет подготовленными карточками. В итоге должен остаться один композитор.

Игра может проходить в двух вариантах:

- ведущим является учитель, он загадывает для всех команд одного композитора и читает утверждения;
- команды играют друг против друга: у каждой загаданы разные композиторы, которых должны отгадать соперники, задавая вопросы друг другу.

Например, утверждения могут быть такими: «он был композитором-романтиком», «этот композитор не из Норвегии», «у него нет произведения «Карнавал».

Игра проходит достаточно оживленно, есть возможность сыграть несколько раз, загадывая разных композиторов. Игра сразу показывает навыки формулировать вопросы, оперировать своими знаниями.

Игра вторая. Игра связана с ассоциациями. Предоставленные коллажи нужно соотнести с произведениями или фактами из жизни композитора и дать ответ, а также прокомментировать, с чем конкретно связаны все изображения.

Приведу в пример несколько коллажей с краткими ответами:

	<p>Ответ: Р. Шуман. Цикл «Карнавал». Фон (газеты) – писал статьи в Новой музыкальной газете. Портреты Н. Паганини и Ф. Шопена – пьесы из цикла «Карнавал».</p>
	<p>Ответ: Л. ван Бетховен Первое изображение – потерял слух. Второе – тема борьбы в творчестве.</p>
	<p>Ответ: И.С. Бах. Фон (ручей) – перевод фамилии. Кофе – связь с произведением «Кофейная кантата». «Хоровод» – большое количество детей.</p>
	<p>Ответ: Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха». Фон (зеленого цвета) – песня «Любимый цвет» из цикла «Прекрасная мельничиха». Портрет Л. Бетховена в символе геолокации – факт близкого проживания этих композиторов.</p>

Игра третья. Третье задание – викторина. В записи соединены два произведения разных композиторов, но что-то их объединяет. Нужно определить композиторов, названия произведений и сделать вывод, почему именно эти произведения прозвучали вместе.

Первая запись: Л. ван Бетховен, Симфония № 5, 1 часть, тема Судьбы и Й. Гайдн Симфония № 103, 1 часть, тремоло литавр. Общее: классицизм и жанр симфонии.

Вторая запись: В. Моцарт, Маленькая ночная серенада, 1 часть и Ф. Шуберт, Серенада. Общее: жанр – серенада.

Третья запись: Р. Шуман «Арлекин» и К. Сен-Санс «Персонажи с длинными ушами». Общее: в названии циклов – «Карнавал», романтизм.

Игровой формат проведения контрольных точек так же, как и стандартный вариант «тест с викториной», помогает выявить как неусвоенный материал, так и определить более «ярких» учащихся. Учащиеся, которые мало или совсем не отвечают на уроках, порой из-за неуверенности или зажатости, а не только от незнания материала, при взаимодействии в группе в игровой форме раскрепощаются, начинают активно отвечать и даже могут стать лидерами команд.

© *Т.Г. Федоренко*

преподаватель МБУ ДО «Уярская детская школа искусств»

**ФГТ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА:
ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ ПО ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
В РАМКАХ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Федеральные государственные требования (далее – ФГТ), утвержденные Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации», предусматривают промежуточную и итоговую аттестацию выпускников. Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанной образовательной программы, а также срокам её реализации.

Программа и фонд оценочных средств итоговой аттестации разработаны на основании Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, и с учётом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162.

В нашей школе итоговая аттестация по дополнительным предпрофессиональным программам проводится с 2020 года. Первый выпуск был по программе «Народные инструменты» (5-6 лет) и проходил в дистанционном формате. В период пандемии преподаватели и учащиеся освоили эту форму работы и проведения экзаменов. Такой опыт позволил применять его в итоговой аттестации в последующие годы.

Выпускной экзамен по предмету «Музыкальная литература» проводился в устной форме в виде защиты творческой работы и презентации творческого проекта. Такая форма сдачи итоговой аттестации – это первый опыт проведения устного экзамена по данному предмету. Работа над проектом вызвала интерес у выпускников и позволила им реализовать свои творческие способности.

Требования к презентации творческой работы:

- в работе должна быть четкая формулировка и аргументированность цели и задач, а также их согласованность;
- соответствие структуры работы поставленной цели;
- должна присутствовать степень самостоятельности суждений и выводов, сделанных в работе;
- соблюдение правил оформления работы в соответствии с общепринятыми нормами;
- в работе должен прослеживаться уровень ориентации в подборке и подготовке материала по заявленной теме;
- в работе должна быть логика и последовательность изложения материала, выносимого на защиту;
- в работе приветствуется применение мультимедийных технологий и использование музыкально-иллюстративного материала;
- умение ориентироваться в профессиональной терминологии.

На презентацию отводится до 20 минут. Процедура ответа выпускника состоит из следующих основных элементов:

- презентация творческого проекта (не более 20 минут);
- вопросы членов комиссии, не выходящие за рамки, заявленной в презентации тематики;
- ответы выпускника на вопросы.

Предметом оценивания выпускного экзамена «Музыкальная литература» является знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Метод оценивания – представление и защита творческой работы. Критерии оценки представлены в таблице 1.

Таблица 1. Критерии оценки

Критерии	Содержание критериев			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
1. Формулировка и аргументированность цели и задач работы, их согласованность.	Цель и задачи работы сформулированы нечетко, между собой не согласуются.	Цель и задачи сформулированы нечетко, не все задачи соответствуют главной цели работы. Присутствует несогласованность между некоторыми задачами и целью работы.	Четко сформулирована цель работы, но не все представленные задачи аргументированы в полном объеме. Цель и задачи согласуются.	Цель и задачи четко сформулированы и аргументированы. Представленные задачи направлены исключительно на раскрытие главной цели работы.
2. Соответствие структуры работы поставленной цели.	Структура работы лишена логики. Название работы не соответствует ее содержанию.	Структура работы согласуется с поставленными задачами. В содержании работы наблюдаются не связанные между собой разделы и параграфы.	Структура работы соответствует поставленной цели. В содержании имеются незначительные отступления от основной темы.	Структура работы полностью соответствует поставленной цели. Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с основной темой работы.
3. Степень самостоятельности суждений и выводов, сделанных в работе.	Работа носит формальный характер. Авторский текст отсутствует. Преобладает единственный литературный источник.	Работа носит реферативный характер с ссылкой на литературные источники. Самостоятельные выводы либо отсутствуют, либо присутствуют только формально.	Работа выполнена грамотно. Автор работы делает выводы, но не всегда обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы.	Работа выполнена на достаточно высоком профессиональном уровне. Автор работы делает самостоятельные выводы и свободно ориентируется в терминологии, используемой в работе.
4. Соблюдение правил оформления работы.	Работа не соответствует предъявляемым требованиям более чем на 40%.	Работа частично не соответствует предъявляемым требованиям (на 20-30%).	Есть незначительные недочеты в оформлении работы (не более 10%).	Соблюдены все правила оформления работы.

5. Уровень ориентации в подборке и подготовке материала по заявленной теме	Список литературы не отвечает современным требованиям, не содержит современных изданий.	Список литературы содержит ряд источников, не имеющих отношения к основной проблематике работы.	Список литературы соответствует содержанию работы и включает издания как прошлых лет, так и современные источники.	Список литературы полностью соответствует требованиям и включает в себя перечень основных и дополнительных изданий по проблематике работы.
6. Логика и последовательность изложения материала, выносимого на защиту	Автор не может последовательно изложить материал работы и совсем не ориентируется в терминологической базе исследования.	Автор путается в изложении материала работы, постоянно переключается с одного положения на другое.	Автор последовательно излагает материал работы, но иногда допускает отклонения от основной проблематики работы.	Автор свободно излагает материал работы, четко соблюдает все этапы защиты работы.
7. Применение мультимедийных технологий и использование музыкально-иллюстративного материала .	Применение мультимедийных технологий и использование музыкально-иллюстративного материала не предусмотрено.	Мультимедийные технологии и использование музыкально-иллюстративного материала применяются фрагментарно, не соответствуют теме работы.	Мультимедийные технологии и использование музыкально-иллюстративного материала применяются систематически, но не всегда соответствуют раскрываемой в работе теме.	Мультимедийные технологии и использование музыкально-иллюстративного материала применяются в полном объеме в соответствии с темой работы.
8. Уровень ориентации в профессиональной терминологии.	Непонимание содержательных основ исследования и неумение применять полученные знания на практике. Низкий уровень владения профессиональной терминологией, дополнительные вопросы оставлены без ответов.	Средний уровень владения методологическим аппаратом исследования и профессиональной терминологией, слабая ориентация в русле проблематики работы, на дополнительные вопросы даны частичные неполные ответы.	Хороший уровень владения методологическим аппаратом исследования и профессиональной терминологией, ориентирование в русле проблематики работы, но не на все дополнительные вопросы получены точные ответы.	Высокий уровень владения методологическим аппаратом исследования и профессиональной терминологией, свободное ориентирование в русле проблематики работы, свободные точные ответы на дополнительные вопросы.

Темы творческих проектов выпускников Ужурской детской школы искусств за три года:

«Разножанровость творчества Р. Щедрина»;

«Новая фольклорная волна» в творчестве композитора В. Гаврилина;

«Роль М.И. Глинки в развитии русской оперы»;

«Фортепианное творчество А.Н. Скрябина»;

«Музыкально-образные характеристики оперы Д.Д. Шостаковича «Нос»;

«Универсализм творчества И. Стравинского»;

«Сонатный цикл Л. ван Бетховена»;

«Вокальное творчество М.И. Глинки. Жемчужина русской вокальной лирики – романс «Я помню чудное мгновенье»;

«Ранний период фортепианного творчества С.В. Рахманинова»;

«Симфонизм в творчестве Й. Гайдна».

Рекомендации по защите творческого проекта.

На защите творческого проекта необходимо помнить о регламенте выступления, а для этого нужно заранее написать текст доклада и отрепетировать.

Великий оратор Цицерон говорил: «Обязанность оратора заключается в следующем: найти, что сказать; найденное расположить по порядку; придать ему словесную форму; утвердить все это в памяти; произнести».

Советы по созданию презентаций.

Четко сформулировать свои мысли и не потерять внимание слушателей поможет минимальное количество слайдов. Для улучшения восприятия используйте картинки, фотографии высокого качества и разрешения и в небольшом количестве, иначе слайд будет перегружен. Используйте картинки, чтобы более выразительно преподнести свою мысль. Не считывайте текст со слайдов презентации.

Аттестация в форме защиты творческого проекта позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, а также выявить уровень сформированности аналитических навыков и навыков практического мышления.

Исходя из вышесказанного, я считаю, что творческий проект – это самая эффективная форма проведения итоговой аттестации в ДШИ и ДМШ в условиях реализации предпрофессиональных программ в области искусств.

ЛИТЕРАТУРА

1. Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденное Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

2. ФГТ к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162.

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

*© Л.М. Воронцова, Т.Г. Зеленюк
преподаватели МАУДО ДШИ № 8 г. Красноярск*

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,
НАПРАВЛЕННОЙ НА УСПЕШНОЕ РАЗВИТИЕ
МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ
В ДШИ № 8 Г. КРАСНОЯРСКА**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 8» с 2014 года реализует дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального, а позже и изобразительного искусства. Реализация данных программ требует от преподавателя умения грамотно организовать учебный процесс, выстроить систему контроля, которая отвечает федеральным государственным требованиям.

Выпускники нашей школы должны быть подготовлены к поступлению в профессиональные образовательные организации не только Красноярского края, но и представлять конкуренцию абитуриентам других регионов. В образовательной и методической деятельности Детской школы искусств № 8 выстроена система методической помощи преподавателям.

Используя богатый опыт проектной деятельности, которая приносит результаты, а также высококвалифицированный педагогический состав учреждения, в школе появилась идея написания проекта, связанного с развитием методической работы, который пройдет в форме мастер-классов. На первом этапе проект начал реализацию на теоретическом отделении ДШИ № 8.

Новый проект получил название «Творческая лаборатория мастер-класса».

Цель – организация современной формы методической деятельности и повышение профессионального мастерства педагогов.

Задачи проекта:

- активное использование мастер-класса как формы квалификационного испытания при аттестации;
- мастер-класс как форма обобщения и распространения педагогического опыта;
- мастер-класс как форма конкурсного испытания педагогов при подготовке к участию в конкурсах педагогического мастерства;
- совершенствование методик работы с одаренными детьми;

- предоставление профессиональной площадки для демонстрации преподавателем своих творческих достижений;
- расширение методической работы и охват всех преподавателей г. Красноярска и Красноярского края в рамках проведения ДШИ № 8 конкурсов: Музыка и Электроника, Звуки времени, Страна фантазия;
- сотрудничество с Краевым государственным автономным учреждением дополнительного профессионального образования «Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры» в рамках проведения региональных конкурсов. (Демонстрация мастерства победителей конкурса, членов жюри);
- привлечение к проведению мастер-классов ведущих артистов, художников, балетмейстеров города с целью профориентирования учащихся ДШИ и ДМШ.

Преимущество мастер-класса как формы профессионального обучения:

- форма передачи практического опыта (практикоориентированность);
- форма интерактивного взаимодействия педагогов;
- форма организации активной самостоятельной работы всех участников;
- вовлечение учащихся ДШИ и ДМШ в творческую деятельность преподавателей.

Результатами проекта на сегодняшний день стало активное взаимодействие преподавателей теоретических дисциплин города Красноярска, так как проект реализуется в рамках городской методической секции.

В мастер-классах участвуют преподаватели, имеющие большой опыт работы, высшую квалификацию и имеющие авторитет среди коллег. Темы мастер-классов определяются преподавателями на городской методической секции преподавателей теоретических дисциплин. Это может быть как изучение или контроль освоения определенной темы, так и отдельно взятый метод изучения темы или формы работы на уроках.

Участниками урока-мастер-класса становятся обучающиеся ДШИ и ДМШ г. Красноярска, а также их преподаватели и коллеги.

Преподаватель, проводящий мастер-класс, впервые знакомится с ребятами непосредственно на уроке, предлагая освоить определенную тему или форму работы. Таким образом, преподаватели-участники имеют возможность увидеть коммуникативные способности ребят, проверить уровень знаний своих учеников, осваивающих предпрофессиональные программы.

Во время проведения мастер-класса у преподавателя есть возможность продемонстрировать свои коммуникативные и психологические знания и умения, свое мастерство, методические подходы к изучению материала и поработать с группой способных и профориентированных учащихся, что тоже является неоценимым опытом в работе.

Отчётами мастер-классов являются фото и видеозаписи проекта, заявки участников и отзывы о проекте. Перечислим мастер-классы, проведенные за последние 4 года:

Мастер-класс «Развитие ладогармонического слуха», автор Берестова Екатерина Викторовна, преподаватель высшей категории ДШИ № 8; участники – обучающиеся 2 класса (срок обучения 8 лет) ДШИ и ДМШ и преподаватели г. Красноярска. Дата проведения – 2019 год.

Мастер-класс «Формы текущего контроля по сольфеджио обучающихся 4 класса со сроком обучения 8 лет», автор Шведова Тамара Даниловна, преподаватель высшей категории ДМШ № 3 им. Б.Г. Кривошея; участники – обучающиеся 6 класса и преподаватели ДШИ и ДМШ г. Красноярска. Дата проведения – 2021 год.

Мастер-класс «Форма работы над чтением с листа на уроках сольфеджио по методике проблемно-модульного обучения Д.И. Шайхутдиновой», автор Зеленюк Татьяна Геннадьевна, преподаватель высшей категории ДШИ № 8; участники – обучающиеся 5 класса (срок обучения 8 лет) и преподаватели ДШИ и ДМШ г. Красноярска. Дата проведения – 2022 год.

В 2022 году к участникам проекта присоединилось художественное отделение ДШИ № 8. В рамках единого методического дня школы Горелов Иван Александрович, преподаватель высшей категории, провёл мастер-класс по скульптуре «Птичка певчая» для преподавателей ДШИ и ДХШ г. Красноярска

Успешная реализация проекта Детской школы искусств № 8 «Творческая лаборатория мастер-класса» подтверждается желанием преподавателей города Красноярска участвовать в нем. Накопленный опыт работы в форме мастер-класса преподавателями теоретических дисциплин может быть распространен среди других направлений художественного образования в учреждениях дополнительного образования.

© *А.И. Дюрягина*

преподаватель МБУДО «Каратузская детская школа искусств»

**КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ
«ЮБИЛЕЙНЫЙ ЭКСПРЕСС. ТАЛАНТАМИ СИЛЬНА МОЯ
ЗЕМЛЯ» ТВОРЧЕСКАЯ ПЛОЩАДКА
«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖЕМЧУЖИНЫ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ»
(СЦЕНАРИЙ)**

Введение к вопросу «Образование вне урока: конструктор возможностей».

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённой Правительством Российской Федерации (Распоряжение от 31 марта 2022 г. № 678-р), говорится о том, что «Новое время требует переосмысления существующих образовательных практик: мир стремительно меняется. Меняется общество, меняется среда обитания, появляется понимание того, что подростку, входящему во взрослую жизнь, становятся необходимы принципиально новые компетенции. Необходимо определить, какой вклад может внести в формирование мировоззрения молодого поколения художественное образование, какие универсальные творческие навыки/компетенции помогут ему при решении встающих перед ним задач». Поэтому «цель ДШИ – с помощью всех возможных форм творческого образования сформировать позитивные изменения уровня культурного образования населения, сделать доступным освоение детьми не только традиционного, но и современного творческого инструментария в целях дальнейшего саморазвития личности, а также обеспечить условия для активного воздействия выпускниками на социокультурную общественную жизнь с помощью обретенных творческих навыков».

Дополнительное образование детей – это единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности, это, прежде всего, развивающее образование. И внеурочная деятельность в этом процессе играет особую роль. Внеурочная деятельность как детали конструктора, из которых педагог и ребёнок собирают воедино детскую личность, даёт прекрасную возможность объединить различные виды деятельности, в которых происходит реализация задач социализации и воспитания детей. Для ребёнка создаются условия для проявления и развития своих интересов на

основе свободного выбора, постижения культурных традиций и духовно-нравственных ценностей.

Виды и направления внеурочной деятельности обучающихся тесно связаны между собой. Например, ряд направлений совпадает с видами деятельности (концертная, познавательная деятельность, художественное творчество). Патриотическое направление и проектная деятельность могут быть реализованы в любом из видов внеурочной деятельности. Они представляют собой содержательные приоритеты при организации внеурочных занятий. В детской школе искусств приоритетными являются образовательная, культурно-просветительская и концертная виды деятельности.

Главные задачи, которые должна решать детская школа искусств на современном этапе – это формирование и развитие творческих (музыкальных, хореографических, художественных) способностей обучающихся; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; приобщение обучающихся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослыми к общечеловеческим ценностям, возведение базиса личной культуры.

В ходе поиска методических идей и технологий эффективной организации образовательного процесса, создания условий для обмена опытом успешной деятельности между преподавателями и детьми, в школе искусств была создана детско-взрослая творческая группа, которая пришла к выводу, что одним из эффективных способов решения этих задач может стать культурно-просветительская и концертная деятельность преподавателей и обучающихся, организованная в формате социокультурного проекта.

В 2019 году Каратузский район и Красноярский край отмечали значимые даты со дня основания: 85-летие края, 95-летие района. В 2019 году Каратузская детская школа искусств тоже праздновала свой 55-летний юбилей. Юбилей – это возможность консолидировать деловую, экономическую, социально-культурную деятельность в едином направлении. Юбилейные мероприятия призваны содействовать развитию духовно-нравственной культуры граждан, художественно – эстетическому и патриотическому воспитанию детей и молодёжи, созданию новых культурных ценностей и дальнейшему укреплению культурного потенциала района, края и страны в целом. Подготовка и проведение юбилейных торжеств порождает чувство причастности к истории и культуре, создание условий для творческой самореализации, позволяет объединить людей разных возрастов.

При подготовке к этим юбилейным мероприятиям творческая группа преподавателей и обучающихся ДШИ разработала и реализовала культурно-просветительский проект «Юбилейный экспресс. Талантами сильна моя земля», направленный на организацию территориальных культурных маршрутов, проведение цикла выездных культурно-просветительских мероприятий (концертов, мастер-классов, лекториев, выставок, электронных презентаций, викторин), посвящённых знаменитым творческим людям, составляющим гордость отрасли культуры края, района, Детской школы искусств, и в завершение его реализации организовала проведение Недели торжеств в Каратузской детской школе искусств. В основу конструктивного решения реализации мероприятий проекта был положен квест. Вся целевая аудитория была поделена на четыре команды, каждая из которых должна была, взяв свой маршрутный лист, «сесть в свой вагон, проехать на юбилейном экспрессе по всему маршруту и выполняя задания, побывать на четырёх станциях – творческих площадках».

Работая в творческой команде проектировщиков и исполнителей над культурно-просветительским проектом «Юбилейный экспресс. Талантами сильна моя земля», автор продумал концепцию творческой площадки «Музыкальные жемчужины Красноярья» и разработал сценарий, который станет интересным для коллег.

Сценарий открытия проектных мероприятий

Дата проведения: 26.10.2019.

Место проведения: с. Таяты, Каратузский район, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Таятская основная общеобразовательная школа им. Героя России И.А. Кропачева».

Целевая аудитория: учащиеся и сельская молодёжь, родители, представители местной общественности, педагоги и учащиеся Таятской основной общеобразовательной школы, жители села Таяты Каратузского района.

Цель: создание условий для формирования национального самосознания сельских жителей и в первую очередь учащихся, уважение к культуре, традициям своего народа через концертно-просветительскую деятельность.

Задачи:

- 1) активизировать культурно-просветительскую работу среди подростков и сельской молодёжи через знакомство с жизнью и творчеством известных земляков;
- 2) реализовать творческий потенциал и удовлетворить художественно-эстетические потребности детей;
- 3) воспитывать в детях духовно-нравственные качества, толерантное отношение к музыкальным традициям своего народа и мировой исполнительской культуре.

Результаты:

Реализация мероприятий проекта позволила решить несколько проблем: просвещение населения, презентация детской школы искусств, профориентация школьников. Мы смогли не только познакомить сельских жителей, в том числе школьников, со знаменитыми творческими личностями Красноярья, но и мотивировать их на обучение в ДШИ и в перспективе продолжить образование в профессиональных образовательных учреждениях и учреждениях высшего профессионального образования в области культуры и искусства.

Оборудование: музыкальные инструменты, пюпитры, микрофоны, стойки, колонки, усилители, мультимедийная установка.

Рабочая группа: ответственный за мероприятие (сценарий, слайд-презентация, подготовка видеоматериалов, ведение программы – Дюрягина А.И.); координатор – Клемешова Т.Н.; информационное обеспечение, реклама – Колягина Л.Н.; звукооператор – Пономарев А.С.

Программа концерта-открытия творческой площадки:

- 1) Учнин Никита, Нилендер Гордей – Холхман «Регтайм» (фортепиано);
- 2) Яхонтов Павел и Орлова Елена Дмитриевна – Ф.П. Веселков «Вальс Мальвины» (фортепиано);
- 3) Шайбина Ассоль – «Инвенция» (фортепиано);
- 4) Функ Лариса Витальевна и Ильина Татьяна Юрьевна – П.И. Иванов-Радкевич «Осенние березки» (фортепиано);
- 5) Функ Лариса Витальевна и Ильина Татьяна Юрьевна – И.В. Юдин «Полька» (фортепиано);
- 6) Козлова Алина – Т. Шалгинова «Нить живого серебра» (фортепиано);
- 7) Кроткова Галина Игоревна – И. Флейшер «Кузнечик и гусеница» (скрипка);

8) Дюрягина Ася Ивановна и Луканёв Александр Николаевич – Т. Пестрякова «Галоп» (баян).

Программа концерта – презентации Школы искусств:

1) Мордасова Светлана – П.И. Чайковский «Старинная французская песенка» (фортепиано);

2) Квартет скрипачей – Шейл Нельсон «Яблочный пирог»;

3) Уланов Андрей – РНП «Как у наших у ворот» (баян);

4). Чихачева Екатерина – Каркасси Д. «Прелюдия» (гитара);

5) Гаврилов Павел Николаевич – Анка П. «Мой путь» (саксофон);

6) Балагашев Владислав – В.А. Челноков «Моя Родина» (вокал).

Сценарный ход мероприятия:

Звучит инструментальная музыка.

Слайд 1: Карта Красноярского края.

Играет (без объявления) дуэт пианистов: Учинин Никита и Нилендер Гордей. Д. Холхман «Регтайм».

Ведущий:

На карте мира место есть

И нет его прекрасней,

Зовется место это здесь –

Край Красноярский.

И не устану никогда

Твердить одно и то же:

Край Красноярский – Родина моя,

И нет его дороже!

Здравствуйте, дорогие друзья! В 2019 году Красноярскому краю исполняется 85 лет! Юбилей празднует и наш район – 95 лет! Также юбилейный 55-й год отмечает Каратузская детская школа искусств! В рамках проекта мы проводим целый цикл культурно-просветительских встреч с жителями нашего района разного возраста. Наша творческая команда уже побывала в Нижнем и Верхнем Кужебарах, селах Черёмушка и Моторское. Встречали гостей из Каратузской средней школы имени Героя Советского Союза Евгения Фёдоровича Трофимова. Сегодня мы рады приветствовать вас на мероприятии, посвященном деятелям искусства и культуры Красноярского края, в вашем красивом и гостеприимном селе Таяты. В начале нашей встречи вы услышали музыкальное произведение «Регтайм» в исполнении дуэта пианистов-учащихся Каратузской детской школы искусств! Знакомьтесь: Учинин Никита и Нилендер Гордей. Аплодисменты юным музыкантам!

Наша программа пройдет в формате квеста. А помогать мне будет Медведь по имени Умник (*пританцовывая под ритмичную музыку, на сцене появляется Умник с конвертами*).

Вам, ребята, предстоит узнать много нового и выполнить задания. Вы побываете на станции «Танцевальный калейдоскоп», где примите участие в мастер-классах по хореографии под руководством Кошельковой Марии Александровны и на станции «Сибирская палитра» по изобразительному и декоративно-прикладному искусству под руководством Колягиной Людмилы Николаевны. О литературном творчестве наших земляков на станции «Волшебные строки Каратузских поэтов» вам расскажет Кивистик Эльма Ивановна. О композиторах-земляках вы узнаете на творческой площадке «Музыкальные жемчужины Красноярского края», которую проведёт Ася Ивановна Дюрягина.

Прежде, чем отправиться в путь на «Юбилейном экспрессе», проведем небольшое тестирование, чтобы выявить способности ребят в области изобразительного искусства (*тестирование проводит преподаватель по классу изобразительного искусства, отбирает группу с хорошими художественными способностями – это первая команда. Ребята выбирают себе командира, придумывают название команды, берут маршрутный лист и вместе с преподавателем отправляются на мастер-класс по ИЗО*).

Остальные ребята делятся на 3 команды: 1 – «Мелодия», 2 – «Музыка слов», 3 – «Пируэт». Каждая команда выбирает своего командира. Прошу командиров выйти на сцену. А сейчас каждая команда получит конверт с названием творческих остановок маршрута «Юбилейного экспресса», где вас ждет много интересного.

Умник вручает конверты.

Прошу командиров, открыть конверты и прочитать название первой станции, с которой начнётся путешествие его команды.

Командиры читают.

Командиры проходят к своим командам и наш «Юбилейный экспресс» отправляется в путь. И через час мы ждем всех здесь, концертном зале.

Сигнал – паровозный гудок. Звучит ритмичный джингл, под который дети «отправляются в путь» по творческим площадкам, согласно маршруту.

Творческая площадка
«Музыкальные жемчужины Красноярского края»

Слайд 2: «Музыкальные жемчужины Красноярья»

Ведущий: Мы начинаем работу творческой площадки «Музыкальные жемчужины Красноярья».

Красноярский край включает множество районов, в том числе населённых малыми северными народами и примыкающими на юге к Красноярью Республиками Хакасия и Тыва. Они органично вплетаются в многогранную палитру звуков, красок многонационального сибирского региона. И объединяет их могучая река Енисей – самая полноводная река России.

Продолжая традиции композиторов-классиков, современные композиторы Красноярского края и Сибири много пишут как для взрослых, так и для детей, мир которых всегда привлекает своей чистотой, непосредственностью, искренностью восприятия жизни и выражения своих чувств.

Их сочинения постоянно звучат в концертах всех крупных исполнительских коллективов-оркестров, фольклорных ансамблей, хоровых коллективов, в сольных выступлениях, музыкально-сценических постановках.

Пьесы композиторов-земляков входят в педагогический репертуар учащихся ДМШ, профессиональных образовательных организаций и учреждений высшего профессионального образования в области культуры. Сегодня вы познакомитесь с некоторыми из них.

Видеозапись: Ф.П. Веселков «Вальс».

Слайд 3: фото – Федор Петрович Веселков.

Ведущий: Прозвучал «Вальс» Федора Петровича Веселкова, красноярского композитора, педагога, которому в 2019 году исполнилось бы 100 лет. Он родился в крестьянской семье в селе Шарыпово Красноярского края. Учился на теоретическом и композиторском факультете в Уральской консерватории, когда грянула война. Уже в январе 1942 г. добровольно отправился на фронт. За боевые заслуги Федор Веселков был награждён орденами и многочисленными медалями. Вернувшись с фронта, принял приглашение на работу от руководителя Красноярского музыкального училища. Ф.П. Веселков изучал енисейский фольклор, занимался сбором и записью песен. Творчество композитора получило известность уже в 1950-е годы. Его музыка звучала на радио, телевидении, в различных концертных залах. Мелодия песни «Енисей-богатырь» долгие годы была музыкальным символом Красноярска, ее мотив исполняли даже городские куранты. Главное отличие творчества Ф.П. Веселкова – искренность, эмоциональная открытость, непосредственность.

Федор Петрович Веселков «Вальс Мальвины», исполняют Яхонтов Павел и Елена Дмитриевна Орлова.

Ведущий: Федор Петрович преподавал на музыкально-теоретическом отделении Красноярского музыкального училища, где ежегодно проходит конкурс «Юный композитор» в рамках Красноярской краевой музыкально-теоретической олимпиады.

Слайд 4: фото – Красноярское музыкальное училище.

Ведущий: Сейчас прозвучит произведение юного композитора, выпускницы Каратузской ДШИ, лауреата и дипломанта этого конкурса Шайбиной Ассоль. Произведение написано на тему музыки Федора Петровича Веселкова.

Шайбина Ассоль «Инвенция».

Слайд 5: фото – Павел Иосифович Иванов-Радкевич.

Ведущий: Павел Иосифович родился в 1878 году в Санкт-Петербурге. После окончания Императорской Придворной капеллы и получения звания регента в 1897 году Павел Иосифович был приглашён преподавателем пения и музыки в Красноярскую учительскую семинарию. Одновременно руководил хорами в Красноярской духовной семинарии. Организовал большой симфонический оркестр. Среди его учеников – известный тенор П.И. Словцов, солист Большого театра М.К. Сладковский, пианист Л.Л. Козлов. Целый ряд произведений П.И. Иванова-Радкевича входят в золотой фонд всей православной церковной музыки.

Видеозапись: П.И. Иванов-Радкевич «Хор».

Ведущий: Композитор сочинял и для различных инструментов.

Слайд 6: пейзаж.

П.И. Иванов-Радкевич «Осенние березки». Исполняет дуэт пианистов-педагогов ДШИ. На сцене Лариса Витальевна Функ и Татьяна Юрьевна Ильина.

Ведущий: 15 лет назад, 2 декабря 2008 года, Красноярскому училищу искусств было присвоено имя основателя и первого директора - композитора Павла Иосифовича Иванова-Радкевича, в этом учебном заведении обучаются выпускники и нашей Каратузской ДШИ.

Слайд 7: фото – Савинцева Оксана.

Ведущий: Мы гордимся нашей выпускницей Савинцевой Оксаной, которая с отличием окончила обучение в Красноярском колледже искусств имени П.И. Иванова-Радкевича и продолжила совершенствовать свое мастерство в Российской академии музыки имени Гнесиных (г. Москва).

Видеозапись: Д. Тухманов «Я люблю тебя, Россия», исполняет Савинцева Оксана.

Слайд 8: фото – Гречишкин Денис.

Ведущий: Наш выпускник, Гречишкин Денис, завершив обучение в Красноярском колледже искусств имени П.И. Иванова-Радкевича, сейчас является студентом 5 курса Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, и принят солистом в Красноярский театр оперы и балета. Денис стал Лауреатом Международного конкурса «Романсиада» в г. Москва.

Видеозапись: Б. Борисов. Романс «Звезды на небе» в исполнении Гречишкина Дениса.

Слайд 9: фото – Дмитрий Хворостовский.

Ведущий: Наша гордость, известный оперный певец Дмитрий Хворостовский, именем которого названы Сибирский государственный институт искусств, Красноярский театр оперы и балета и аэропорт г. Красноярска тоже обучался в Красноярском колледже искусств имени П.И. Иванова-Радкевича.

Видеозапись: Рахманинов С.В. Романс «Весенние воды» в исполнении Дмитрия Хворостовского.

Слайд 10: портрет Юдина Игоря Владимировича.

Ведущий: Игорь Владимирович Юдин родился в 1953 году в Грузии. И вот уже более трёх десятков лет с городом Красноярском связана его творческая судьба. Много времени он посвящает педагогической работе, занимаясь композицией с юными музыкантами в ДШИ, преподает в Сибирском государственном институте искусств им. Дмитрия Хворостовского (ранее – Красноярская государственная академия музыки и театра). В творческом портфеле красноярского композитора произведения самых разных жанров и стилиевой ориентации. Композитор часто гастролирует по городам Сибири, выступает с концертами и мастер-классами. Творческий путь И. Юдина продолжается. У композитора много смелых творческих замыслов.

Игорь Владимирович Юдин «Полька». Играет дуэт пианистов Лариса Витальевна Функ и Татьяна Юрьевна Ильина.

Слайд 11: фото – Шалгинова Татьяна Федоровна.

Ведущий: Шалгинова Татьяна Федоровна – современный хакасский композитор, пианист. Ее творчество – уникальное явление в музыкальной культуре Хакасии. Произведения композитора – яркие звуковые картины, живописно рассказывающие о древней истории Хакасии, ее первозданной природе и обычаях хакасского народа. Родилась

в 1955 году в городе Абакан, работала в качестве преподавателя по классу фортепиано в Абаканском музыкальном училище, совмещая преподавательскую деятельность с концертной и композиторской. В настоящее время Татьяна Федоровна Шалгинова заведующая музыкальной частью Хакасского национального драматического театра им. А.М. Топанова.

Шалгинова Т.Ф. «Нить живого серебра», играет Козлова Алина.

Слайд 12: фото – Игорь Яковлевич Флейшер.

Ведущий: Игорь Яковлевич Флейшер родился в г. Ростов-на-Дону. Но уже более 40 лет его судьба связана с городом Красноярском. В отличие от многих композиторов, имеющих диплом о специальном образовании, Игорь Яковлевич пришел к созданию музыки иным путем. До 2000 года основным направлением деятельности музыканта оставалось сольное и ансамблевое исполнительство. Концерты в разных городах России, а также за рубежом, занимали много времени. Однако даже в таком напряженном графике находилось место композиторскому творчеству. В основном это инструментальные сочинения.

Надо заметить, Игорь Флейшер является одним из самых счастливых композиторов, поскольку почти все его сочинения изданы и постоянно востребованы. Его имя внесено в каталог выдающихся людей XX века. В настоящее время Игорь Яковлевич – профессор Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. В данное время в его классе учится ваша землячка, выпускница Каратузской ДШИ по классу скрипки Кроткова Екатерина.

Игорь Яковлевич Флейшер, произведение из «Детского альбома» «Кузнечик и гусеница», исполняет Галина Игоревна Кроткова, аккомпанирует Сергей Анатольевич Кротков.

Слайд 13: фото – Пестрякова Татьяна Олеговна.

Ведущий: Пестрякова Татьяна Олеговна, ученица Игоря Владимировича Юдина, выпускница Красноярской Государственной Академии Музыки и Театра, пианистка по специальности, ныне преподаватель ДМШ №1 г. Красноярск. Ей всего 37 лет, но она автор многих известных фортепианных ансамблей, миниатюр, также пробует свои силы в камерно-инструментальном, вокальном и симфоническом жанрах. Прозвучит пьеса «Галоп» в переложении для дуэта баянов. Встречайте ансамбль «Настроение».

Т. Пестрякова «Галоп», исполняет дуэт баянистов Дюрягина Ася Ивановна и Луканёв Александр Николаевич.

Слайд 14: фото – Николай Николаевич Голосов.

Ведущий: Имя Николая Николаевича Голосова, популярного красноярского композитора-песенника, автора и исполнителя известно далеко за пределами края. Он учился в Красноярском музыкальном училище у Федора Павловича Веселкова и в Томской музыкальной Академии. Творческий багаж Николая Голосова вобрал в себя более 400 песен, которые до сих пор живы на дисках, магнитофонных кассетах, грампластинках. Его песни звучали в исполнении мэтров эстрады: Эдиты Пьехи, Иосифа Кобзона, Тамары Миансаровой, Майи Кристалинской, Екатерины Шавриной и др. Песню «Ангарский вальс» Николая Голосова исполняет Лауреат конкурса «Золотая маска», солист музыкального театра города Санкт-Петербург, наш земляк, Иван Коротков.

Видеозапись: песня «Ангарский вальс» (фрагмент).

Вущий: Талантами сильна и наша Каратузская земля. В нашем районе живёт много творческих людей. Среди них есть и художники, поэты, музыканты и свои композиторы-песенники.

Слайд 15: фото – Останин Леонид Никитич.

Ведущий: Останин Леонид Никитич и Антинг Сергей Евгеньевич живут и трудятся в нашем районе и являются членами Союза композиторов-песенников Красноярского края. Леонид Останин, который живёт в вашем селе, сочинил более 200 песен. Леонид Никитич является победителем краевого конкурса на звание лучший работник культуры Красноярского края. Некоторые из его произведений исполняет народный хор «Рябинушка» Таятского центра культуры, которым руководит Леонид Никитич Останин.

Видеозапись: Песня «Каратузская сторона», музыка Останина Л.Н. в исполнении хора «Рябинушка» Таятского центра культуры.

Слайд 16: Антинг Сергей Евгеньевич.

Ведущий: Антинг Сергей Евгеньевич много лет работает в Каратузском центре культуры «Спутник». Поет в составе народного вокального ансамбля «Акварель», известного и в других районах края. В 2009 году принял участие в районном творческом конкурсе на лучший гимн Каратузского района и стал победителем. Автор текста гимна тоже наша землячка – Наталья Посохина. Теперь это произведение стало официальным гимном Каратузского района и исполняется на торжественных мероприятиях. Главную песню Каратузского района должен знать каждый его житель. Сегодня у нас есть возможность его разучить. Он прозвучит в конце нашей встречи.

Слайд 17: Текст гимна Каратузского района.

Зрители разучивают Гимн. 1 куплет и припев.

Ведущий: Ну а теперь мы проведем викторину. Узнаем, кто из ребят самый музыкальный и внимательный. За правильный ответ вы получите жетоны, которые необходимо сохранить. Кто наберет больше всех, будет отмечен в конце нашего мероприятия памятной медалью.

Вопросы:

- 1) сколько лет исполняется Красноярскому краю? (85);
- 2) сколько лет исполняется Каратузскому району? (95);
- 3) сколько лет исполняется Каратузской ДШИ? (55);
- 4) автор музыки гимна Каратузского района (Антинг С.Е.);
- 5) чье имя носит Красноярский колледж искусств? (П.И. Иванова- Радкевича);
- 6) именем какого известного земляка названы аэропорт, театр оперы и балета и Сибирский государственный институт искусств города Красноярска? (Дмитрий Хворостовский).

Звучит джингл. Это значит, время работы площадки истекло.

Ведущий: Благодарю всех за участие! Пора отправляться дальше в путь. Вручаю ваш путевой лист командиру. Счастливого пути.

После прохождения всех творческих площадок всеми командами, все вновь собираются в концертном зале для подведения итогов и концерта-презентации Школы искусств.

Слайд 18: фотоколлаж ДШИ.

Звучит лирическая музыка.

Ведущий:

С воображением и чутким слухом,

Не для веселья и не от тоски,

Здесь собрались все родные по духу

Учителя и ученики.

Что нами движет – непостижимо!

Может врожденная тяга к прекрасному...

Только влекло нас неудержимо

К музыке и рисованию красками.

Вот потому-то любимая всеми,

Для воспитания возвышенных чувств,

Гостьей вошла во многие семьи

Добрая фея – школа искусств!

Школа искусств – ты мое вдохновение!

Вместе с тобой и творим мы и мыслим,
Благословляя порывы и рвения,
Будем стремиться и в дали, и в выси!

Слайд 19: фото – ДШИ.

Ведущий: Каратузская детская школа искусств в 2019 году отметила свое 55-летие. В 1964 году в селе Каратузское появилась возможность обучаться музыке профессионально. В начале было одно музыкальное отделение, где учили исполнительскому искусству на музыкальных инструментах: баяне, фортепиано, аккордеоне, домре, Поэтому школа называлась музыкальной.

В 1986 году открылись классы гитары, скрипки, духовых инструментов, отделения хореографии и живописи. И музыкальную школу переименовали в детскую школу искусств. 15 лет назад открылся еще один класс – сольного и хорового пения. Созданы и действуют творческие коллективы: образцовый вокально-хоровой ансамбль «Конфетти» и ансамбль скрипачей «Виола», ансамбль баянистов «Настроение», ансамбль гитаристов, пианистов, хореографические коллективы.

Я приглашаю вас сегодня окунуться в мир звуков и мелодий! Чтобы музыка звучала, человеком создано множество музыкальных инструментов. Каждый инструмент неповторим и звучит по-своему.

Слайд 20: фото – фортепиано.

Ведущий: 310 лет назад итальянский мастер Бартоломео Кристофори из города Флоренция в Италии изготовил инструмент, в котором при помощи клавиш и молоточков, находящихся внутри корпуса, извлекались, как громкие звуки – форте, так и тихие – пиано. Поэтому инструмент получил такое название – фортепиано.

Играет Мордасова Светлана. П.И. Чайковский «Старинная французская песенка».

Слайд 21: фото – скрипка.

Ведущий: Этот инструмент самый певучий. Звучание скрипки сравнивают с голосом человека. Самый известный мастер скрипок – Антонио Страдивари. Его скрипки очень высоко ценятся даже в наши дни, а их качество считается непревзойденным несмотря на то, что им около 400 лет. Они находятся в руках только самых лучших музыкантов мира.

Квартет скрипачей: Евдокимова Есения, Якимцов Григорий, Арсентьева Любава, Кроткова Ксения исполняют пьесу «Яблочный пирог» композитора Шейла Нельсона.

Слайд 22: фото – баян.

Ведущий: Баян вошел в нашу жизнь всего около 100 лет назад. Гармонист Белобородов Николай Иванович задумался над реконструкцией гармоники. После долгих поисков был изготовлен новый инструмент, который получил название Баян в честь легендарного певца-сказителя. Теперь инструмент стал более профессиональным и продолжает совершенствоваться.

Играет Уланов Андрей: РНП «Как у наших у ворот».

Ведущий: Отгадайте-ка загадку: рояль с баяном подружились и навсегда объединились. А ты название угадаешь содружества мехов и клавиш?

Слайд 23: фото – аккордеон.

Ведущий: у нас же сложилась традиция называть аккордеоном только инструмент с фортепианной клавиатурой для правой руки. В мировой практике аккордеонами называют также наши баяны. Только аккордеоны с клавишами, как у фортепиано, а баяны – кнопочные. Вот любопытнейшая деталь: такой инструмент был сделан впервые не на Западе, как считают многие, а в городе Ельце в России. Елецкая гармошка так и называлась – рояльная, потому что ее правая клавиатура была похожа на клавиши рояля.

На сцене Банников Илья. Украинская народная песня «Ой за гаєм».

Слайд 24: фото – гитара.

Ведущий: А этот инструмент известен всем. Один из самых популярных музыкальных инструментов – гитара. История гитары весьма интересная. Достаточно сказать, что почти в каждом европейском государстве гитары имели свой строй, а в России даже изобрели свой собственный вид гитары – семиструнную. Наши юные музыканты играют на испанских шестиструнных гитарах.

Чихачева Екатерина – Каркасси Д. «Прелюдия».

Слайд 25: фото – труба.

Ведущий: Предками современных медных духовых инструментов были охотничьи рога, военные сигнальные трубы, почтовые рожки. Какие духовые инструменты вы знаете? Сейчас прозвучит труба.

Гаврилов Павел Николаевич – Анка П. «Мой путь».

Слайд 26: «Талантами сильна моя земля!»

Звучит лирическая музыка.

Ведущий:

И лёгкость пуха тополей, и холод вечных льдов
Объединил наш край в себе за множество веков.

Здесь подпирают небеса главы Саянских гор,
Их небывалая краса приковывает взор!
Здесь блеск заснеженных вершин и Енисей ширь –
Мы мощь и силу ощутим твою, моя Сибирь!
При свете утренних лучей, рассеявших туман,
Проснулся первым Енисей – могучий великан.
На енисейских берегах народ отважный жил,
Дубенский плавал на челнах, и Суриков творил.
Всегда останется родным наш Красноярский край,
Здесь каждый день неповторим: декабрь или май!
И посмотреть здесь есть, на что и чем гордиться – есть,
И любим мы наш край за то, что центр России здесь!

Без объявления на сцену выходит Балагашев Влад, песня «Моя Россия», музыка Челнокова В.А., слова: Ахмадиева М.Х.

Награждение учащихся, принявших участие в концерте, активных участников творческих площадок. Вручение Благодарственных писем Таятской ООШ, Каратузской ДШИ. Обмен Соглашениями о сотрудничестве между школами.

Слайд 27: Текст гимна Каратузского района.

Исполнение гимна Каратузского района. Все встают. Исполняет образцовый вокально-хоровой ансамбль «Конфетти», участники встречи подпевают.

Слайд 28: фотоколлаж с видами природы Каратузского района.

Ведущий: Спасибо за внимание! Приглашаем ребят учиться в Каратузскую детскую школу искусств и до новых встреч!

ПРОЕКТ «ИСЦЕЛЯЯ ПРЕКРАСНЫМ»

Новое время требует переосмысления существующих образовательных практик: мир стремительно меняется – меняется общество, меняется среда обитания, появляется понимание того, что подростку, входящему во взрослую жизнь, становятся необходимы принципиально новые компетенции. Необходимо определить какой вклад может внести в формирование мировоззрения молодого поколения художественное образование, какие универсальные творческие навыки, компетенции помогут ему в решении возникающих в жизни задач.

Детская музыкальная школа является основным источником развития культурно-эстетических потребностей подрастающего населения. Дети не только обучаются тем или иным видам деятельности, но и приобщаются к ценностям мировой и национальной художественной культуры через разные виды творческой деятельности.

Проектная работа преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств стала катализатором творческой активности и в какой-то степени способствует преодолению синдрома «эмоционального выгорания» в процессе профессиональной деятельности. Учреждениям культуры необходимо постоянно развивать и поддерживать различные педагогические проекты, адаптируя их к изменяющимся условиям, вовлекая учащихся и их родителей, обеспечивая тем самым собственное развитие.

Таким образом, проектная деятельность учреждения предстает как образовательная тенденция будущего.

Детская музыкальная школа № 10 г. Красноярска обладает всеми необходимыми научно-методологическими, кадровыми, методическими, организационно-практическими и творческими ресурсами для развития и совершенствования своей деятельности в рамках социокультурной и социально-экономической ситуации, с учетом ее динамичной изменчивости.

Проект «Исцеляя прекрасным» направлен на повышение качества жизни, социальной адаптации и социокультурной реабилитации ветеранов, лиц с ограниченными возможностями, проживающих в специальных учреждениях социального обслуживания населения,

а также людей, находящихся на лечении различных заболеваний в медицинских учреждениях города Красноярска.

Проект предусматривает проведение комплекса мероприятий в каждом социальном учреждении, в результате которых пациенты будут вовлечены в творческий процесс, организацию досуга, улучшение своего морально-психологического и, как результат, физического состояния с помощью музыкальной терапии.

Комплекс мероприятий в каждом социальном учреждении будет включать в себя встречу пациентов с учащимися школы, концерт, чаепитие, фотосессию. Все это позволит расширить круг общения в столь ограниченном пространстве социального учреждения.

Цель проекта: воспитание в подрастающем поколении активной жизненной позиции и толерантного отношения к ветеранам, людям с особенностями в развитии. Создание социально-культурного пространства и творческой среды для формирования всесторонне развитой личности.

Достижение поставленной цели требует решения поставленных **задач:**

- повышение роли воспитательных задач в процессе обучения;
- направление усилия педагогического коллектива на достижение оптимального уровня воспитанности учащихся, уделяя особое внимание этическому образованию;
- гармоничное развитие личности учащегося с учетом его возраста, интеллекта, интересов;
- эстетическое воспитание поколения;
- воспитание подготовленной и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей;
- приобщение населения к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- создание условий для воспитания гражданственности и патриотических чувств;
- формирование у обучающихся чувств милосердия, отзывчивости, сострадания, доброго отношения друг к другу;
- привлечение внимания общественности к проблемам повышения качества жизни, социальной адаптации и социокультурной реабилитации престарелых и инвалидов, проживающих в социальных учреждениях Красноярского края;
- пропаганда социальной благотворительности среди школьников;

– поиск и внедрение новых форм концертной деятельности для особых слушателей

Актуальность проекта.

Пожилые люди, прожившие долгую жизнь, имеют сформировавшийся опыт самостоятельной деятельности, привычку работать. Став пациентом социального учреждения, пожилой человек или человек с ограниченными возможностями здоровья, вынужденный адаптироваться к новым условиям жизни вне сферы трудовой деятельности, испытывает серьезные психологические трудности. Ему предстоит вновь найти свое место в непростом коллективе таких же одиноких и беспомощных людей, попавших в ситуацию, которая не позволяет человеку жить дальше самостоятельно. В социальные учреждения для престарелых и инвалидов города Красноярска на сегодняшний день проживают более двух тысяч человек, которые по тем или иным обстоятельствам оказались в сложных жизненных условиях, и этот дом является, по сути, последним домом в их жизни, последним пристанищем одиноких душ. Многие из них немощны, не способны обслуживать себя самостоятельно, ограничены в движении и физической активности. Человеку очень трудно это осознать, принять и смириться с этим.

Задача проекта – помочь людям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, людям с разными характерами, болезнями, жизненными историями, разными привычками, уровнем образованности и культуры. Помочь социально адаптироваться в данных обстоятельствах, объединиться в общих занятиях и увлечениях. Музыка всегда объединяет, а правильно подобранная музыка способна дать жизненные силы и согреть душу.

Детская музыкальная школа, являясь профессиональным учебным заведением, способна выполнять большое количество социокультурных функций, таких как:

– участие в различных муниципальных программах, мероприятиях и проектах, направленных на повышение культурного уровня городского населения;

– формирование особой интеллектуальной культуротворческой среды для всестороннего личностного развития подрастающего поколения;

– нейтрализация негативных коммуникативных факторов личностно-психологического, этнокультурного, социально-коллективного характера;

– решение насущных социокультурных проблем городского образовательного пространства.

С целью достижения максимально положительного результата школа активно развивает партнерские отношения с социальными учреждениями города. Формы сотрудничества самые разнообразные. Школа выработала свои подходы в решении ряда проблем, в том числе и в проблеме социализации и самоопределения личности учащегося через социальное партнерство. Такое сотрудничество создает благоприятные условия для интеллектуального, нравственного, эмоционального развития личности обучающихся, всестороннего развития способностей. Широта связей дает возможность для успешного разностороннего развития ребенка, укрепления его психического здоровья, своевременного самоопределения, профессионального исполнительского роста и повышения его конкурсных способностей.

Очень важным воспитательным и социально значимым моментом является сотрудничество с пансионатом для граждан пожилого возраста и инвалидов «Солнечный», обществом инвалидов Советского района г. Красноярска, Красноярским краевым клиническим онкологическим диспансером имени А.И. Крыжановского. Концерты в этих учреждениях учат юных музыкантов сопереживать, быть неравнодушными к чужим бедам и трудностям в жизни.

Расположение школы в Советском районе города Красноярска позволяет использовать в работе с учащимися не только свои ресурсы, но и возможности различных учреждений культуры: Городской библиотеки имени Н. Некрасова и Выставочного зала «Арт-галерея 13-А».

Сегодня школа и вышеперечисленные учреждения являются партнерами в воспитательно-образовательном пространстве. Общая деятельность строится на договорной основе, которая характеризуется постоянством и разнообразием деловых контактов, реальным позитивным влиянием друг на друга, взаимопониманием, взаимоуважением, доверием, готовностью оказать друг другу помощь.

Направление проекта – музыкально-концертное.

География проекта: Советский район города Красноярска.

Целевые группы: лица пожилого возраста и инвалиды, проживающие, а также находящиеся на лечении в специализированных социальных учреждениях Советского района города Красноярска.

Учреждения:

– Краевое государственное бюджетное учреждение социального обслуживания «Пансионат для граждан пожилого возраста и инвалидов «Солнечный»;

– Местная организация общероссийской общественной организации «Всероссийское общество инвалидов» Советского района г. Красноярска;

– Красноярский краевой клинический онкологический диспансер имени А.И. Крыжановского;

– Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система взрослого населения имени А.М. Горького». Городская библиотека-филиал им. Н. Некрасова;

– Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Арт-галерея 13-А».

Этапы реализации проекта:

- подготовительный;

- практический;

- результативный.

Подготовительный этап. Составление индивидуальных творческих маршрутов с коллективом Детской музыкальной школы №10, формирование программы концертов с учетом посещения конкретного социального учреждения. Заключение договоров о сотрудничестве.

Практический этап включает в себя серию творческих встреч-концертов (не менее 5) в социальных учреждениях Советского района города Красноярска.

Результативный этап. Мониторинг проектной деятельности. Подведение итогов проведенной работы, подготовка отчетных материалов.

Календарь мероприятий:

– Январь. Концерт «Страницы Сибирской культуры» в выставочном центре «Арт-галерея 13-А»;

– Март. Концерт «Весенние фантазии» в Пансионате для граждан пожилого возраста и инвалидов «Солнечный»;

– Апрель. Концерт «Юбилейная мозаика» в библиотеке им.Н. Некрасова;

– Май. Концерт ко Дню победы в Обществе инвалидов Советского района;

- Октябрь. Концерт, посвященный Дню пожилого человека в пансионате для граждан пожилого возраста и инвалидов «Солнечный»;
- Ноябрь. Концерты ко Дню матери в Обществе инвалидов Советского района и в библиотеке им. Н. Некрасова;
- Декабрь. «Зимний концерт» в Красноярском краевом клиническом онкологическом диспансере имени А.И. Крыжановского.

Заключение.

В последнее время отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья меняется в правильную сторону. На смену жалости и состраданию приходят уважение, признание достоинства и способностей людей с ограниченными возможностями, права их на полноценную жизнь в обществе. Задача – стереть психологическую грань между обычными школьниками, больными и пожилыми людьми. Совместные концерты-встречи помогут сдружить детей и руководителей коллективов, установить тесные долгосрочные связи, которые пойдут на пользу и юным артистам, и благодарным слушателям.

Проект «Исцеляя прекрасным» многогранен, перспективен и имеет право на существование и развитие на долгие годы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ларионова, Т.П. Социальное обслуживание пожилых – дело творческое. / Т.П. Ларионова // Социальное обеспечение. – 1999. – № 9. – С. 23-25.
2. Холостова, Е.И. Пожилой человек в обществе / Е.И. Холостова: Социал.-технол. ин-т. – М.: СТИ, Часть 1. – 1999. – 237 с.
3. Щукина, Н.П. Институт взаимопомощи в системе социальной поддержки пожилых людей / Н.П. Щукина. – Москва: Дашков и К, 2004. – 408 с.
4. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации: Учебное пособие / Г.А. Аванесова. – Москва: Аспект Пресс, 2006. – 235 с.
5. Абдулин, Э.Б., Николаева, Е.В. Теория музыкального образования: Учебник / Э.Б. Абдулин, Е.В. Николаева. – Москва: АCADEMIA, 2004. – 333 с.
6. Арнольдов, А.И. Общество и культура: современный портрет / А.И. Арнольдов. – Москва: МГУКИ, 2007.– 112с.

© *М.Н. Шкутан, С.В. Щигарева*
преподаватели МБУДО «Туруханская ДМШ»

ПРОЕКТ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ «ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ»

Участники проекта: преподаватели и учащиеся ДМШ, родители, выпускники ДМШ разных лет, детских творческих коллективов ЦДТ «Аист», детской библиотеки, Краеведческого музея.

Цель проекта: приобщить детей и родителей к музыкальному творчеству. Дать возможность учащимся ДМШ показать свои умения и исполнительские навыки в исполнении концертного репертуара.

Задачи проекта:

- воспитание интереса к произведениям русской национальной культуры;
- развитие исполнительских качеств учащихся;
- включение детей и родителей в совместную культурно-досуговую деятельность.

Срок реализации:

- «Бахиана» (сентябрь 2014 г. – апрель 2015 г.);
- «Шубертиада» (сентябрь 2015 г. – апрель 2016 г.);
- «Моцартиана» (сентябрь 2016 г. – апрель 2017 г.);
- «Последний романтик XIX века». К юбилею П.И. Чайковского (сентябрь 2017 г. – апрель 2018 г.);
- «Пушкин в музыке» (сентябрь 2018 г. – апрель 2019 г.);
- «К юбилею Р. Шумана. Письма» (сентябрь 2019 г. – апрель 2020 г.);
- «Непобедимый скиф». К юбилею С.С. Прокофьева (сентябрь 2021 г. – апрель 2022 г.).

Основные мероприятия в рамках реализации проекта.

1. Выпуск приглашений, афиш, объявлений о репетициях.
2. Работа над концертным репертуаром в инструментальных классах по специальности, хору, вокалу.
3. Проведение репетиций.
4. Работа над сценарием, подбор фонограмм для озвучивания музыкального спектакля.
5. Подготовка реквизита и костюмов.

6. Организация сотрудничества детских творческих коллективов: ЦДТ «Аист», детской библиотеки (МКУК ТМЦИБС), Краеведческого музея.

Основные этапы проекта:

1. Подготовка к проекту (выбор репертуара концертных номеров с учётом возрастных особенностей и подготовленности детей). Работа над сценарием «Пушкин в музыке», презентацией и слайдами.

2. Планирование 1 этапа (выбор произведений для концертного исполнения).

3. Репетиционная работа.

4. Планирование 2 этапа (разучивание концертных номеров).

5. Создание творческой группы для организационной работы над проведением мероприятия. Распределение обязанностей между педагогами.

6. Заключительный этап: составление концертных номеров, репетиции, работа с ведущими, действующими лицами музыкального спектакля, проведение генеральной репетиции, выпуск рекламных листов, пригласительных, премьеры музыкального спектакля. Выпуск благодарственных писем для участников проекта «Композиторы-классики» творческих коллективов ЦДТ «Аист», МКУК ММЦИБЦ, Краеведческого музея.

7. Подведение итогов. Готовность к проведению музыкального спектакля творческой группы, творческих коллективов.

8. Проведение музыкального спектакля. Выступление детей с музыкальными, литературными и танцевальными композициями.

9. Анализ процессов и результатов заключительного этапа проекта. Выход на новый проект.

«Пушкин в музыке»

Участники спектакля: ведущие – преподаватель XXI века и девочка-подросток VIII века, дети-исполнители музыкальных пьес и песен, стихов, танцевальных композиций.

Предварительная подготовка: готовятся исполнители песен, пьес на сюжеты произведений А. Пушкина. Для создания атмосферы конца VIII века – костюмы и парики, подсвечники со свечами.

В качестве иллюстрации можно воспользоваться отрывком из видеофильма «Романс Г. Свиридова».

Сценарий

В зале, где собираются зрители, звучит музыка П.И. Чайковского «Времена года. Октябрь». На сцене стоит столик, на нем подсвечник, чернильница с гусиным пером, томик стихов Пушкина и горящий огарок свечи. На сцену выходит Ведущая, от огарка зажигает свечу в подсвечнике. Музыка постепенно затихает.

Звучит фонограмма романса «Я помню чудное мгновенье» М.И. Глинки.

Ведущая: Добрый вечер, дорогие наши зрители! Мы рады видеть вас на нашем музыкальном спектакле. Сегодня исполняется пять лет нашему проекту «Композиторы-классики». Вашему вниманию были представлены музыкальные спектакли о творчестве Баха и Моцарта, Шуберта и Чайковского.

Камертоном нашей встречи будет поэзия Александра Сергеевича Пушкина, ведь его стихи как музыка!

Фонограмма «Neizvesten muzyka pod stixi Puskina» звучит громче. Ведущая подходит к столу. К ведущей-преподавателю присоединяется ведущая-ученица Настя со свечой в руке).

Ведущая: С раннего детства маленькому Саше напевала песни, рассказывала необычные истории и сказки его няня Арина Родионовна.

Музыка фонограммы усиливается. На сцене появляется няня в народном костюме, садится у столика со свечой (слайд 2).

Ей поэт посвятил своё знаменитое стихотворение «Няня»:

Настя:

Подруга дней моих суровых,

Голубка дряхлая моя!

Одна в глуши лесов сосновых

Давно, давно ты ждешь меня.

Звучит фонограмма музыки «Neizvesten muzyka pod stixi Puskina», ведущие уходят, музыка стихает, к няне выбегает маленький Пушкин, садится к ней на колени, няня поет колыбельную, качая малыша.

В исполнении Хмелевой Елизаветы и Ержановой А.В. звучат колыбельные «Котя» и «Баюшки», в роли маленького Пушкина – Панкрашкин Илья.

После окончания колыбельной на сцене появляется ведущая Настя, фонограмма звучит громче, малыш и няня уходят со сцены.

Настя: Многие сюжеты сказок и поэм Пушкина навеяны рассказами няни. Детские небылицы, потешки так богаты народной

мудростью! Своему издателю он писал: «Ах, мой милый, что за прелесть здешняя деревня...» Давайте и мы пофантазируем!

В исполнении учащихся фольклорного отделения звучат «Потешки», концертмейстер Терсков В.П.

Настя: Неподалеку от родового имени, что в селе Михайловском, расположился поселок Святые горы. Святогорские ярмарки славились своим многолюдьем и весельем! Шарманщики устраивались рядом с каруселями. На разные лады залихватски играли звонкоголосые русские гармоники! Бывал на ярмарках и Пушкин.

В исполнении Яковлева Никиты (баян) звучит пьеса «Заяц-барабанищик».

Настя: Что за прелесть эти сказки? Кто из зрителей может назвать, какие сказки Пушкина вам знакомы с детства?

Зрители из зала говорят названия известных им сказок.

Настя: Спасибо, молодцы! А теперь давайте вместе прочтём по строчке отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»! «У лукоморья дуб зеленый...»

Зрители из зала по строчке рассказывают отрывок из поэмы «Руслан и Людмила».

Настя: Михаил Глинка выбрал для самого коварного героя оперы «Руслан и Людмила» только оркестровую тему. А вот что это за персонаж, мы сейчас и узнаем!

В исполнении Щигаревой Екатерины и Шкутан Владислава (фортепианный ансамбль) звучит «Марш Черномора» М.И. Глинки.

Настя: А кто из вас знает имя композитора оперы «Сказка о царе Салтане»? Да, Николай Андреевич Римский-Корсаков – автор музыки к этой популярной сказке. Слайд «Сказка о царе Салтане».

В исполнении младшего хора инструментальных отделений звучат: «Ветер по морю гуляет» Г. Струве, Хор «Белка» Н.А. Римского-Корсакова, хормейстер Шкутан М.Н, концертмейстер Южакова В.А. Звучит фонограмма П. Чайковского «Тройка».

Настя: В связи с предстоящей свадьбой, Пушкин 1 сентября выехал в Болдино, которое позднее подарит ему отец. В Болдино написано им множество стихотворений: закончено величайшее произведение «Евгений Онегин», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Метель», «Каменный гость», «Моцарт и Сальери».

Все, что написано в Болдинскую осень, трудно даже перечислить. В одном из писем Пушкин писал: «Вообрази: степь да степь, соседей ни

души, пиши дома, сколько вздумается – никто тебе не помешает! Уж я тебе наготовлю всячины – и прозы, и стихов».

В исполнении Шкутан Владислава (баян) звучит пьеса В. Власова «Дождик».

В исполнении Чалкиной Натальи и Терских Дарьи (вокальный дуэт) звучит романс М. Яковлева «Зимний вечер», концертмейстер Крюкова Дарья.

На фоне музыки П.И. Чайковского «Времена года. Октябрь» директор Краеведческого музея Т.Ю. Сергиенко читает стихотворение «Октябрь».

В роли А.С. Пушкина Щигарев А. – артист театрального кружка «Маска», руководитель – педагог ЦДТ ДО «Аист» Макаренко С.И.

Настя: Пушкин ощущал музыкальность окружающей природы, вслушивался в ее голоса. Крестьяне Болдина рассказывали своим потомкам о поэте так: «Курчавый барин ходил в лес подслушивать «о чем птицы поют». Он действительно слушал часами шум ветра, шум моря, плеск воды у фонтана. Вспоминая годы учебы в лицее в Царском селе, он увековечит в стихах царскосельскую статую. А русский композитор Цезарь Кюи напишет романс на его стихи.

В исполнении Шкутан М.Н. (вокал) и Усольцевой М.Н. (фортепиано) звучит романс Ц. Кюи «Царскосельская статуя».

Сцена Пушкинского бала театрального кружка «Маска».

Выступление танцевального дуэта «Ля бэль», руководитель – Макаренко С.И., ЦДТ «Аист», руководитель» – Петрич И.И.

В исполнении Горенко Елены и Усольцевой М.Н. (фортепианный ансамбль) звучит «Вальс» из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского.

Настя: На бальных вечерах популярными были не только танцы того времени, но звучали и полюбившиеся романсы и песни русских композиторов. (Слайд с портретом А.С. Пушкина)

В исполнении Ломакиной А. (вокал) и Семеновой Э. (фортепиано) звучит романс А. Гурилева «Сарафанчик».

Настя: Многие русские композиторы в своих операх использовали пушкинские сюжеты. Например, драма «Русалка». Александр Сергеевич Даргомыжский – автор оперы с одноименным названием. В хоре «Сватушка» из этой оперы Даргомыжский использовал элементы русской народной песни.

В исполнении хора инструментальных отделений звучит хор «Сватушка» из оперы «Русалка» А.С. Даргомыжского, хормейстер Шкутан М.Н., концертмейстер Южакова В.А.

Настя: Перу Пушкина были подвластны и драматические полотна. Народная драма «Борис Годунов». Русский композитор Модест Петрович Мусоргский увековечил это произведение в жанре оперы.

В исполнении фортепианного ансамбля преподавателей Митиной Т.В. и Усольцевой М.Н. звучит «Сцена коронации Бориса» из оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского

Видеоролик о Пушкине на «Романс» Свиридова.

В исполнении Таракановой Л.Ю. (домра) и Григорьева Игоря (фортепиано) звучит «Зима» Г. Свиридова.

В исполнении вокально-хорового ансамбля старших классов звучит песня «Ангел» Л. Марченко на слова М. Лермонтова, хормейстер Шкутан М.Н, концертмейстер Южакова В.А.

Слайд – портрет Пушкина. На сцену выходят ведущие, на фоне музыки А. Вивальди «Времена года» учащиеся вокально-хорового ансамбля читают стихи:

1-й: Любовь!

2-й: Россия!

3-й: Солнце!

4-й: Пушкин!

Ведущая:

Могущественные слова.

И не от них ли на опушке

Нам распускается листва?

Настя:

Да. Светозарны и лазорны,

Как ты, весенняя листва,

Ведущая:

Слова, чьи звуки чудотворны,

Величественные слова!

1-й: Любовь!

2-й: Россия!

3-й: Солнце!

4-й: Пушкин!

Все: И нет на свете слов тех лучше!

Под аплодисменты зрителей ведущие объявляют всех участников спектакля. Награждение благодарственными письмами.

**ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА.
ВЫПУСКНОЙ ВЕЧЕР: ТВОРЧЕСКИЕ НАХОДКИ
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

Данная работа содержит материалы для внеклассной деятельности учащихся и может представлять интерес для всех, кто занимается подготовкой выпускных вечеров в ДМШ. Выпускной вечер – это особое событие в жизни каждой школы, которое должно стать незабываемым и по-настоящему праздничным. Процесс подготовки выпускного вечера рождает много интересных идей. Успех в реализации этих идей зависит от многих факторов: наличие в зале необходимого оборудования, от степени артистичности и желания учащихся, от слаженной работы ведущего и оператора.

В данной работе представлены некоторые творческие находки, разработанные самим автором. В работе представлены варианты начала выпускного вечера, а также юмористическая сценка.

При подготовке сценария всегда возникает вопрос, как начать?

Вариант 1

Занавес закрыт, звучит заставка передачи «Что? Где? Когда?» – тема из симфонической поэмы Рихарда Штрауса «Так говорил Заратустра». Занавес открывается, на сцене – выпускники.

Ученица (обращается к оператору): Стойте! Это не тот трек! (звук приглушается).

Ученик 1: Да почему? Давно ведь решили, ты где была?

Ученица: Да эта мелодия звучит в передаче «Что, где, когда»!

Ученик 2: И что?

Ученица: А при чём здесь мы? Ведь эта мелодия звучит в честь гениальных знатоков!

Ученик 1: А мы не менее гениальны. И сейчас запросто ответим на эти три вопроса.

Ученик 2: И даже минуту на обсуждение брать не будем!

Все выпускники (хором): Не будем!

Ученик 1: Что?

Все выпускники: Выпускной!

Ученик 2: Где?

Все выпускники: «В детской музыкальной школе города Енисейска!».

Ученица: Когда?

Все выпускники: Сегодня!!!

Вариант 2

Сценка «Долгожданный «Выпускной»».

На сцене за роялем ученица. Звучит песня «Разговор со счастьем» (слова Л. Дербенёва, музыка А. Зацепина). На слова «Счастье вдруг в тишине постучалось в двери» ученица с радостью бежит навстречу «выпускному» (роль исполняет выпускник, в руках которого слово «выпускной» и шары). Далее ученица дополняет жестами слова «Неужель ты ко мне? Верю и не верю!...», «Падал снег» («ловит» на ладошки «снежинки»), «плыл рассвет» (делает плавательное движение), «Осень моросила» (вытирает слёзы). «Столько лет, столько лет где тебя носило?» (идёт на Выпускника, загибая пальцы на руке – точно получается 8 лет). На слова «Вдруг как в сказке ...» быстрым шагом выходят все выпускники. Одна ученица из выходящих показывает всем календарный лист «4 июня. Выпускной», а на слова «Знаю, это было не зря» все выпускники рукой указывают на Свидетельство об окончании музыкальной школы (большого размера), которое быстро разворачивает ученик, стоящий в центре верхнего ряда. На слово «было» в строчке «Не напрасно было» учащиеся поднимают руки вверх, топнув ногой, и «замирают», пока не выйдет под другую фонограмму ведущий.

Сценка «Сон».

Действующие лица: Ваня, Учитель (роль исполняет учитель), Мама (действительно мама Вани), Моцарт, Бетховен, Мусоргский, Красотка, Баба Яга, Александр Невский, Князь Игорь, Тевтонский рыцарь, Снегурочка.

Музыкальный материал: Л. ван Бетховен, «Симфония № 5»; В. Моцарт, «Симфония № 40»; С.С. Прокофьев, «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»; С.М. Слонимский, «Проходящая красotka»; Н.А. Римский-Корсаков, Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»; А.П. Бородин, Хор «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь»; М.П. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках» из сюиты для фортепиано «Картинки с выставки».

Учитель: Ваня, я просто уверена, что ты списывал контрольную по сольфеджио у своей соседки по парте.

Ваня: А как вы узнали?

Учитель: Да на пятый вопрос она написала «не знаю», а ты написал «я тоже».

Ваня (удивлённо пожимает плечами).

Учитель: Ну ладно, это сольфеджио. По музыкальной литературе подготовься как следует. Время ещё есть – один вечер и целая ночь.

Учитель уходит.

Звучит «Танец рыцарей» С.С. Прокофьева.

Ваня (*ходит по сцене*): Да я никогда не выучу это. Одно учу – другое забываю. Не могу больше. (*ложится на стулья, составленные в виде кровати и кладёт учебник на лицо, «засыпает»*).

Затемнение в зале, в это время выставляются 6 стульев.

Голос за кадром: Всем известно, что музыка создаёт образы, но они не реальны, их нельзя потрогать, похлопать дружески по плечу, просто поболтать. Но никто не отменял его величество сон, где всё нереальное становится реальным, обрастая кровью и плотью, и жутью.

Включается свет.

Звучит Симфония № 40 В. Моцарта.

Ваня (*идёт по сцене*): А почему я один? А кто музыку включает?

Выходит Моцарт.

Моцарт: Ты узнаёшь меня? (*берёт Ваню за плечо и, дирижируя, поёт мелодию симфонии*).

Ваня (*радостно*): Моцарт!!!

Вбегает **Бетховен** (*обращается к Ване*): Ну я же лучше!

Моцарт (Ване): Ты его знаешь?

Ваня (Моцарту): Это же Бетховен!

Бетховен стоит гордо, звучит Симфония № 5 Л. ван Бетховена.

Ваня: Вы же сами напророчили ему великое будущее.

Моцарт: Может быть, может быть. Что-то не припомню...

Бетховен: Ну как же ... 1787 год ... Вена (*беседуя, садятся на стулья*).

Звучит «Проходящая красotka» С. Слонимского.

Выходит **Красotka** (*Моцарт и Бетховен встают по обе стороны красотки*).

Моцарт: Wer ist da? (кто это?)

Бетховен: Ich weiss nicht! (Я не знаю)

У Вани рот открыт от удивления.

Красотка: Какие же вы древние? 21 век на дворе! Я же «Проходящая красотка» Слонимского.

Влетает Баба Яга.

Баба Яга: Вот и проходи, не затмевай подлинное искусство!

Звучит «Избушка на курьих ножках» М. Мусоргского.

Ваня: Так это же Баба Яга. Сейчас вспомню, откуда ты.

Баба Яга (*замахиваясь метлой*): Вот я вас!

Ваня: Вспомнил! «Картинки с выставки» Мусоргского!

Входит деловым шагом Мусоргский.

Баба Яга (*тянет руки к Мусоргскому, всхлипывая*): Ой, батюшка, родненький мой! (*обнимает Мусоргского*).

Мусоргский: Опять меня еле вспомнили, ох уж этот 21 век!

Баба Яга с Мусоргским садятся на стулья, твёрдым шагом гордо выходит Князь Игорь.

Князь Игорь: А меня-то взяли в контрольную?

Ваня (*скороговоркой*): Да, да, опера Бородина, второе действие, ария князя Игоря, баритон, (выдохнул) Фуууу... (*вытирает пот со лба*).

Князь Игорь (*поглаживая усы*): Славно, славно!

Звучит хор «Солнцу красному слава» А. Бородина.

Все встают, Князь Игорь особенно горд.

Рыцарь (*с куском «льда» (пенопласт) в руках, говорит с акцентом*): Я есть тевтонский рыцарь. Чудский озёр – это очень мокро, доспех мешат плыт этот озёр, русский лёд ломатся и трещат (показывает «лёд», просовывая в «трещины» руки).

Александр Невский: Ишь ты, жалуется он, погода ему наша русская не угодила, а ну быстро, в озеро, (*глядя в зал*) водные процедуры пропускать нельзя!

Ваня: Это же сам Александр Невский!

Александр Невский: Некогда мне с тобой. Историю России делаю! Прощай!

Александр бежит за тевтонским рыцарем, делают круг по сцене.

Звучит вступление к арии Снегурочки из оперы Н.А. Римского-Корсакова)

Появляется Снегурочка и поёт: «С подружками по ягуду ходить».

Ваня: О, Снегурочка!

Снегурочка (*Князю Игорю*): Великий царь!

Князь Игорь (*поправляет усы*): Вообще я Князь!

Снегурочка: Какая теперь разница. Спроси меня сто раз, сто раз отвечу, что я люблю его!

Снегурочка бежит с вытянутыми вперёд руками к Ване.

Ваня: О, нет. *(толкает Снегурочку):* Тебя мы вообще не по-вто-ря-ли.

Обиженную Снегурочку поддерживают все персонажи.

Все персонажи *(«наступают» на Ваню):* Запомни меня, запомни меня! *(злорадно кричат, грозят пальцем).*

Ваня *(кричит):* А-а-а-а!

Звенит будильник. Все персонажи застывают в разных позах, гаснет свет, персонажи убегают со сцены. Ваня опять на кровати с книжкой на лице. Свет включается, к Ване подходит Мама, будит его, Ваня вздрагивает, вытирает пот со лба.

Мама: Что с тобой, Ванечка?

Ваня: Всё окей, я, кажется, готов к контрольной.

Персонажи выглядывают из-за кулис и шепчут: «Готов... готов... готов».

Все персонажи и автор выходят на поклон.

Наличие виртуального кинозала даёт возможность показывать сценки в видеозаписи. Это экономит время, учащимся не нужно переодеваться, создавать необходимую обстановку действия. Раньше специально объявлялся перерыв для подготовки «капустника», дети суетились, волновались. А с появлением ВКЗ дети становятся зрителями, остаются в своих праздничных нарядах.

При подготовке любого мероприятия всегда появляется желание удивить публику. В процессе продумывания сценария возникла идея сделать видео на набережной нашего города, на ступеньках памятника основателям города Енисейска. А мелодия песни Джо Дассена «Индийское лето», под которую выпускники выполнили несколько простых танцевальных движений, давно стала гимном сольфеджио в группе выпускников. Мелодия песни выстроена прямо по звукам аккордов, которые и стали своеобразным «переводом» песни с французского языка на такой понятный всем язык сольфеджио. А для выпускного всё же пришлось сочинить вариант на русском языке:

Выпускной, да, да, сегодня выпускной.

Мы прощаемся со школой музыкальной родной.

В целом мире не найдём другой такой,

Где так любят нас всей душой!

Никогда, да, да, да, да, да, никогда
Не забудем мы всё то, что было в этих стенах.
Хоть сейчас на сцене мы в последний раз
Только музыка не покинет нас!!! Вас! Всех!!!

И, действительно, это видео оказалось для зрителей приятным сюрпризом. Оно удачно совместилось с пением выпускников в зале и с тремя солистками. Были представлены фотографии учащихся разных лет, и в конце этого видео все увидели «полёт» (затяжной прыжок) выпускников. Такой концовки не ожидал никто! Благодарные зрители подарили бурные аплодисменты.

Праздники привлекательны для детей тем, что это – совместная деятельность, свободное общение. Праздники снимают конфликтность, рождают чувство общности. В данной работе представлены лишь некоторые идеи для выпускного вечера.

Философы говорят, что жизнь человеческая измеряется не количеством прожитых дней, месяцев, лет, а яркими запоминающимися событиями, впечатлениями от них. Ф.М. Достоевскому принадлежит замечательная по своей глубине и простоте мысль о том, что «светлые воспоминания детства могут спасти человека в трудные минуты взрослой жизни, удержать от низкого поступка в ситуации нравственного выбора».

© *Е.В. Брокс, Л.Н. Проскуракова*
преподаватели МБУДО Лесосибирская ДШИ № 1 им. А.Е. Бочкина,
МБУДО Лесосибирская ДМШ № 3

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
«СБОРНИК ЗАДАНИЙ И УПРАЖНЕНИЙ
«ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКИ»

В 2021 году издательством «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» (г. Санкт-Петербург) был напечатан сборник заданий и упражнений «Выразительные средства музыки. Планета НОТЭУС и ее удивительные истории» (Приложение А). Это первый значительный итог нашей совместной работы. В этой статье мы хотим рассказать коллегам о пособии и познакомить с некоторыми его заданиями.

Когда появилось решение создать сборник, мы стали разрабатывать его концепцию. Очень хотелось создать интересное пособие, где в игровой форме ученики будут прорабатывать задания по теме «Выразительные средства». Поскольку эта тема проходится по музыкальной литературе в первый год обучения, мы решили сочинить сказку, где все выразительные средства стали ее персонажами, и каждый персонаж мы «зашифровали» с помощью стихотворения-загадки.

Таким образом, у нас появились следующие герои:

Королева музыки – мелодия,

Король – ритм,

Пажи – штрихи,

Принцесса – фактура,

Гувернантка – динамика,

Месье дворецкий – тембр,

Волшебница – гармония,

Фокусник и маг – регистр,

Принц-постовой – темп,

Замок, дворец – лад.

В первом большом задании, которое называется «Музыкальный маскарад», как раз и нужно отгадать выразительное средство, которое «зашифровано» в стихотворении, и вписать правильный ответ. Приведем вашему вниманию стихи-загадки о мелодии (Королеве), пажах (Штрихах), и темпе (Принце-постовом).

Мелодия:

Я – Королева музыки,
Красива, словно песня!
Жизнь будет без меня пуста,
Скучна, неинтересна.
Бывает, льюсь я, как ручей,
Так звонко и игриво;
Бывает – все наоборот –
Пою неторопливо...
Бывает – я сменю настрой
На горестный, печальный.
Могу быть доброй и простой,
Загадочной, финальной.
Какой характер у меня?
Где есть я, а где нет?
На все вопросы в сочиненьях
Будет свой ответ.

Штрихи:

Пажи друг с другом спорили
Упрямо и отчаянно.
Кто лучше? Кто красивее?
По ком вздыхают тайно?
_____, ответим им, друзья,
Важны все чрезвычайно.
Ведь в нотах композиторы
Их вносят не случайно.
Staccato – означает
Отрывисто играть.
Legato – надо звуки
Друг с другом нам связать.
Есть _____ такой – **marcato**,
Есть _____ такой – **tenuto**.
Про них ты помни, и тогда
Играть ты будешь круто!

Темп:

За волнение и покой

Отвечает Постовой.

Он заведует движением

Музыкальной мостовой.

То мелодию он *Vivo*

Отправляет в дальний путь,

То внезапно *Ritenuato* –

Предлагает тормознуть.

Скорость для него уместна,

Скорость для него – закон.

Где *Allegro, Largo, Presto,*

Точно знает с детства он! (приложение Б).

Затем каждый персонаж предлагает выполнить определенное задание. Приведем примеры некоторых из них.

Допустим, в задании «Музыкальные друзья» нужно соединить выразительное средство с его конкретным аналогом:

Лад – мажорный,

Мелодия – речитатив,

Регистр – верхний,

Тембр – баритон,

Фактура – аккордовая,

Ритм – пунктирный,

Темп – *ritenuato*,

Динамика – *diminuendo*,

Штрих – *marcato* (приложение В).

Еще в одном из заданий «Кто не спрятался, я не виноват» нужно подумать, какие выразительные средства «спрятались» в картинках.

Это темп, лад, динамика и регистр (приложение Г).

Еще для одного задания «Я Поэт, зовусь Незнайка...» мы сочинили стихи, в которых нужно определить двухдольный или трехдольный размер:

Л. Проскурякова

Подружки:

Есть девчонки – капризули,

Есть девчонки – выбражули.

Капризули – недотроги,
Выбражули «рвутся в бой».
Они разные, но все же
Славно дружат меж собой (двухдольный).

Е. Брокс

Певицы:

Лягушки – подружки,
Зеленые ушки
Дуэт распевали
В лесу на опушке.

Я долго пытался
Понять их слова,

Но слышалось только:

«Ква-ква, да ква-ква!» (трехдольный) (приложение Д).

Особого внимания, с нашей точки зрения, заслуживает большое задание «Музыкальный зоопарк», для которого Проскуракова Л.Н. сочинила замечательные детские пьески.

В «Музыкальном зоопарке» мы придумали несколько заданий к этим пьесам. В некоторых из них нужно выписать все выразительные средства. В других пьесах нужно их расставить. В-третьих, нужно исправить музыкальные ошибки. В приложении Е приведен пример именно такой пьесы с ошибками – «Белочка».

Конечно, эти задания непростые, но в конце сборника в разделе «Нотное предложение» все пьесы представлены в оригинале, и ученики могут проверить, правильно ли они выполнили то или иное задание с нотами.

В конце сборника мы возвращаемся к сказочному сюжету, и наши герои прощаются со своими читателями:

Закончились тесты,

Вопросы, задания.

Герои вам всем говорят:

«До свидания!

Увидимся вновь!

Мы отнюдь не прощаемся,

Ведь сказка рассказанная

Продолжается.

Вы только почаще
О нас вспоминайте,
И в музыке разной
Всегда узнавайте!
Ваши верные друзья

Сборник заданий и упражнений «Выразительные средства музыки» также содержит:

- список литературы;
- ответы на каждое задание;
- нотное приложение;
- содержание.

Этот сборник неоднократно становился лауреатом краевых, всероссийских, международных конкурсов методических работ, и однажды нам позвонила редактор издательства «Планета музыки» из Санкт-Петербурга и предложила его издать. Мы согласились с этим предложением, и прошли еще очень долгий путь, прежде чем он был напечатан. Желая ознакомиться с нашим пособием или купить его могут обращаться на сайт издательства www.m-planet.ru.

Очень надеемся, что наш сборник будет полезен и интересен преподавателям и учащимся ДМШ и ДШИ.

ЛИТЕРАТУРА

1. Майлз, Джон С. Азбука игры на фортепиано / Джон С. Майлз, Под ред. Д. Тэтчел. – Москва: Махаон, 1998. – 63 с.

2. Истратова, Е.В. Слушание музыки: Учебно-методическое пособие / Е.В. Истратова. – Красноярск: Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры. – 2003. – 67 с.

3. Калинина, Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Вып. 1: Вводный курс. – М., 2003.

4. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск 1. Вопросы, задания, тесты: Для учащихся ДМШ 1-го г. обучения по муз. лит.: Учеб.-метод. пособие / Предисл. авт. – Москва: Калинин В.В., 1999. – 32 с.

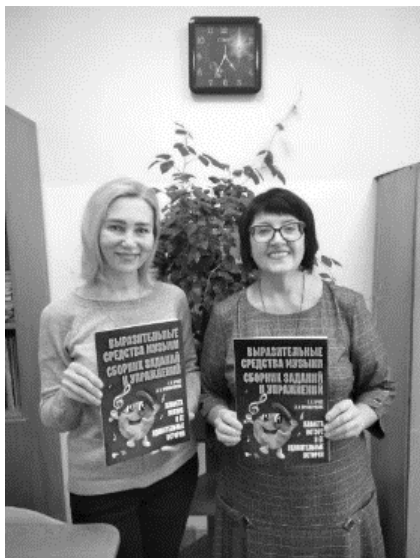
5. Осовицкая, З.Е. Музыкальная литература: Первый год обучения: учебник для учащихся музыкальных школ / З. Е. Осовицкая, А.С. Казаринова. – Москва: Музыка, 2002.

6. Степанов, В.А. Куда глядит ворона?: стихи: / В. А. Степанов; худож. Вячеслав Жигарев. – Москва: ОНИКС, 2000. – 62 с.

7. Слушание музыки на начальном этапе обучения в классах ДМШ и ДШИ: Учебно-методическое пособие. – Красноярск, 2005.

8. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: первый год обучения: учебное пособие / М.И. Шорникова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.

Приложение А



Приложение Б

Сказочные персонажи:



Рисунок 1.
Королева (мелодия)



Рисунок 2.
Пажи (штрихи)



Рисунок 3.
Принц-постовой (темп)

Приложение В

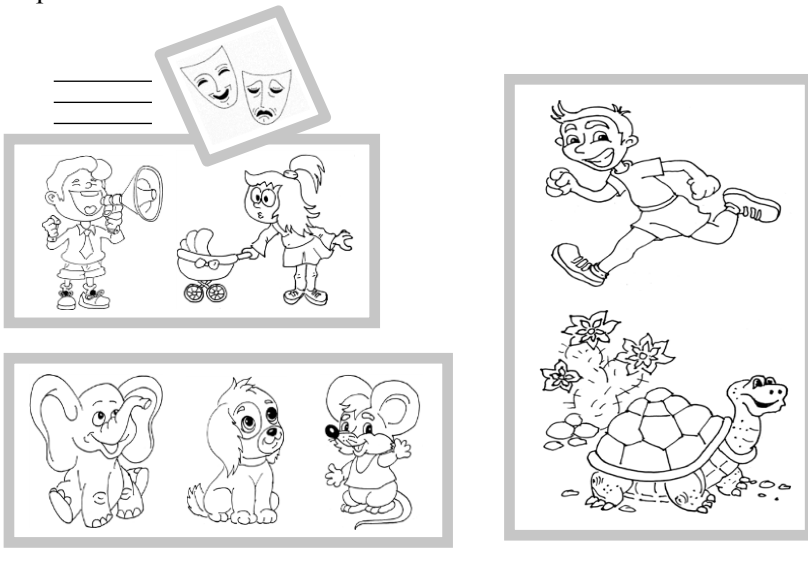
Задание «Музыкальные друзья». Подбери к домику его пару (соедини их).



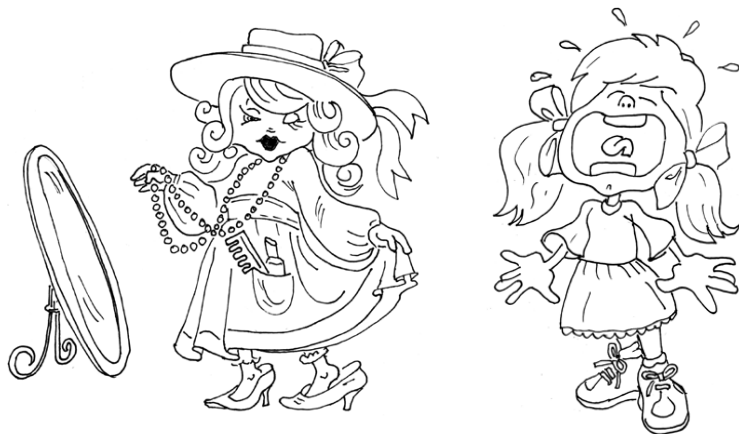
Приложение Г

Задание «Кто не спрятался, я не виноват».

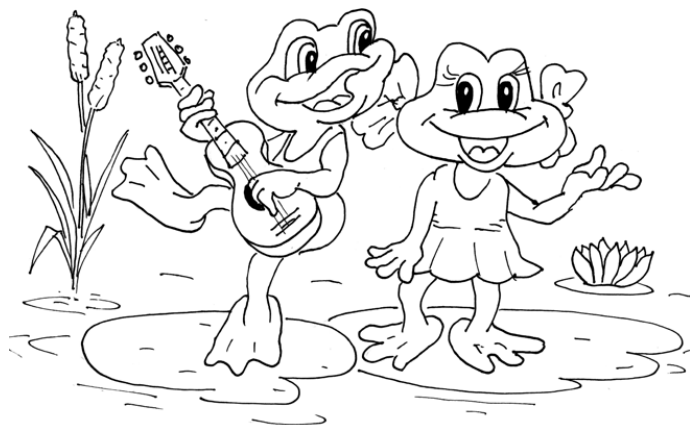
Как ты думаешь, какие выразительные средства «спрятались» в картинках?



Приложение Д
Иллюстрации к стихам.
Подружки



Певицы



Приложение Е

Найди и исправь музыкальные ошибки

Белочка

Л. Проскуракова

Grave

8^{vb}

8)

8)



© *Л.В. Чамлик, Л.В. Аргунова*
преподаватели МБУДО ДМШ № 10 г. Красноярска

ПРЕЗЕНТАЦИЯ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ «РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» ДЛЯ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ДПОП

Предлагаем вашему вниманию учебное пособие «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе» для первого года обучения, разработанное преподавателями МБУДО «Детская музыкальная школа № 10» города Красноярска Лилией Викторовной Чамлик и Людмилой Викторовной Аргуновой. Данное пособие является прямым продолжением серии «Домашние задания по слушанию музыки» вышеуказанных авторов.

«Музыкальная литература» как учебный предмет по праву занимает особое место в образовательных программах Детских музыкальных школ и школ искусств, и направлен на формирование у обучающегося исторических и стилистических представлений о музыке. Полученные знания и выработанные умения и навыки воспринимать и анализировать художественное произведение являются основой для воспитания грамотного музыканта.

В настоящее время педагоги начального музыкального образования не ограничены в выборе методик, приёмов и технологий обучения, которые могут соответствовать как инновационным, так и традиционным формам образовательного процесса, ведь, как известно, эффективность введения новшеств определена обязательным учетом накопленного педагогического опыта.

В связи с утверждением дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства остро встала проблема несоответствия федеральным государственным требованиям учебников и рабочих тетрадей по предметам теоретического цикла. И если появление новых учебников достаточно сложное и продолжительное по времени дело, то создание рабочих тетрадей, домашних заданий и подобных пособий вполне осуществимо в короткие сроки. Именно этим было обусловлено появление Тетрадей по слушанию музыки и планов по разработке серии пособий по музыкальной литературе.

Дополнительная предпрофессиональная программа ставит целый ряд задач и предъявляет высокие требования к результатам освоения предмета, таким как «первичные знания о роли и значении музыкального искусства, знание творческих биографий зарубежных и отечественных

композиторов, музыкальных произведений различных исторических периодов, стилей, жанров, особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки». В связи с этим крайне важно помнить, что для детей музыкальная литература должна оставаться интересной и увлекательной, а не превращаться в перегруженную информацией «мертвую» область истории.

Таким образом, одной из первых задач педагога становится возбуждение интереса к учебному предмету, направленного на расширение кругозора учащегося. Благодаря такому подходу знакомство с новой музыкой должно стать радостью и эстетической потребностью.

Изучая работы коллег, встречаясь с ними на конференциях, семинарах, используя собственный педагогический опыт, мы пришли к решению создать свое учебное пособие и использовать его одновременно и как рабочую тетрадь, и в качестве домашних заданий.

Важным и, несомненно, спорным оказался вопрос выбора учебника, который бы стал ведущим среди прочих и послужил основой для разработки заданий. Наш выбор пал на учебное пособие «Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры» М.И. Шорниковой, а также учебник «Музыкальная литература» З.Е. Осовицкой и А.С. Казариновой.

Рабочая тетрадь имеет логичную структуру с делением на два полугодия. Каждая четверть завершается текущим контролем, формой которого выбрана письменная работа с викториной. Такие контрольные точки могут быть использованы в качестве примера для подготовки к промежуточной аттестации, которая завершает учебный год.

Граница между классными и домашними заданиями отсутствует, что дает возможность преподавателю самостоятельно выбирать темп урока, экспериментировать с его ходом. Таким образом, наше пособие частично охватывает домашнюю работу учащегося, которая продолжает атмосферу урока, но уже в конкретных домашних условиях (рис. 1, 2).

Содержание Рабочих тетрадей опирается на учебно-тематический план программы. Однако в сравнении с Тетрадами по слушанию музыки возрастает уровень сложности и увеличивается объём заданий. Урок занимает две страницы формата А-4. С целью удешевления распечатки Рабочая тетрадь и ее наполнение исключительно чёрно-белое. Все задания распределены поурочно и разбиты на несколько частей.

В начале каждого урока указывается тема. Затем перечисляются те музыкальные произведения, которые ученикам необходимо послушать перед выполнением задания в классе и повторить дома. Весь музыкальный материал предоставляется детям и родителям на любых удобных

носителях информации (флешкарты, электронная почта, различные мессенджеры) (рис. 3).

Задание к уроку № 6
Тема: Состав симфонического оркестра.

Задание № 1. Песлунай!
1. С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»
2. Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Парселла» («Путеводитель по симфоническому оркестру»)

Задание № 2. Сопоставь героев с его именем, музыкальным инструментом и раскрась их одинаковым цветом. Подпиши и запомни названия музыкальных инструментов.

Рис. 1

Задание № 3. По нотному фрагменту определи героя сказки «Петя и волк».

-
-
-
-

Задание № 4. Впиши полностью слово в название домика. Заполни домики соответствующими музыкальными инструментами.
Улицы Симфонической

Рис. 2

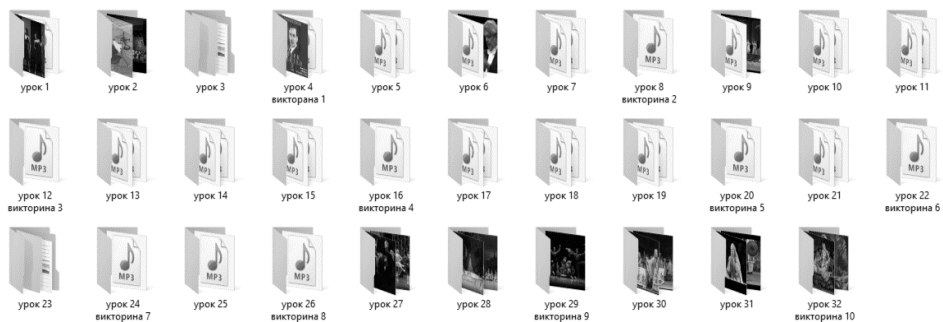
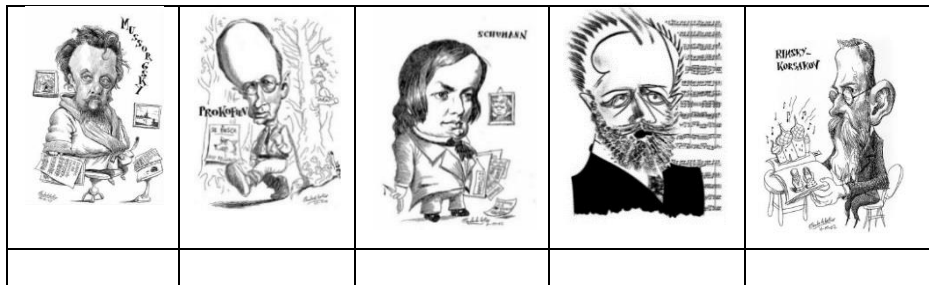


Рис. 3

Далее следуют задания, чаще всего связанные с расшифровкой терминов, знанием портретов композиторов и других музыкантов, а также могут включать различные иллюстрации (пример 1).

Пример 1. Задание № 2. Подпиши портреты композиторов.



Другим важным типом заданий является работа с нотным текстом. Такие задания направлены на развитие внутреннего музыкального слуха и воспитание навыка работы с нотным текстом. В зависимости от уровня подготовленности группы можно практиковать проигрывание тем на инструменте учениками или, в крайнем случае, педагогом (пример 2).

Пример 2. Задание № 3. По нотному фрагменту определи и впиши ответы в таблицу:

Композитор		
Произведение		
Музыкальный образ		
Жанр темы		
		

Следующей формой заданий может быть работа с таблицами и иллюстрациями. Ученикам младших классов особенно нравятся задания с использованием разноцветных карандашей или фломастеров (пример 3, 4, 5).


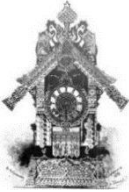

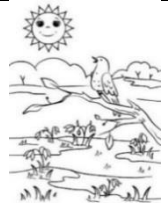
Пример 3. Задание № 4. Соотнеси термин с его значением, раскрась их одним цветом:

Гармония	Равномерное чередование сильных и слабых долей.
Темп	Аккорды и их последовательность.
Лад	Скорость исполнения произведения.
Тембр	Закономерное чередование долгих и коротких звуков.
Метр	Согласованность музыкальных звуков разных по высоте.
Ритм	Окраска звука.

Пример 4. Задание № 4. Подчеркни зеленым цветом сочинения, вдохновленные литературным произведением, а синим – живописными полотнами. Впиши фамилию композитора, используя подсказки: **А. Лядов / С. Рахманинов / П. Чайковский / М. Мусоргский**

«Кикимора»	
«Утес»	
«Ромео и Джульетта»	
«Картинки с выставки»	

Пример 5. Задание № 4. Заполни таблицу.

Иллюстрация				
Произведение				
Композитор				

Форма заданий, непосредственно связанная с чтением учебника, может быть представлена следующим образом (пример 6).

Пример 6. Задание № 5. Заполни пропуски в предложениях.

«Живет, растет _____ у кудесника в каменных горах. От утра до вечера тешит _____ кот-_____ – говорит сказки заморские. Со вечера до бела света качают _____ во хрустальной _____. Ровно через семь лет вырастает _____. Тоншенька, черненька та _____, а голова-то у неё малым-маленька, со _____, а туловища не спознать с соломиной. Стучит, гремит _____ от утра до вечера; свистит, шипит _____ со вечера до полуночи; со полуночи до бела света прядет кудель конопельную, сучит _____ пеньковую, снует основу шелковую. Зло на уме держит _____ на весь люд честной.»

Программой какого музыкального произведения является этот текст? Впиши:

Композитор	
Произведение	

Одними из самых важных заданий являются викторины. Польза данных заданий неоспорима и применяется нами довольно часто. Необходимо пояснить, что в нашем пособии различаются классные и домашние викторины. В домашних викторинах музыкальные фрагменты записаны заранее на носителях и переданы ученикам. И здесь не важно, как много раз ученик послушает викторину, главным будет мотивация ученика на прослушивание музыкального произведения и его запоминание (пример 7).

Пример 7. Задание № 1. Викторина. Расставь цифры в порядке звучания:

	И.О. Дунаевский «Моя Москва»
	А.В. Александров «Священная война»
	Д.Ф. Тухманов «День Победы»
	А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце»
	Д.Д. Шостакович «Родина слышит»

Учебные пособия «Домашние задания по слушанию музыки» для 1-3 классов и «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе» для первого года обучения были апробированы на базе Детской музыкальной школы № 10. Как показала практика, благодаря интересной форме заданий, четкой системе и организации учебного материала у учащихся повысилась мотивация к изучению предмета, сформировался познавательный интерес к музыкальной литературе не только как к школьному учебному предмету, но и как к искусству в целом.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	3
<i>Ерыпалова Людмила Григорьевна</i> История создания и принципы работы гуманитарного отделения Детской школы искусств № 6	4
<i>Малютина Татьяна Васильевна</i> Современные условия реализации образовательной программы на отделении раннего эстетического развития Детской школы искусств № 6	7
<i>Савченко Наталья Евгеньевна</i> Патриотическое воспитание подрастающего поколения через репертуар ансамблевого музицирования	13
<i>Моисеенко Елена Васильевна</i> Специфика работы концертмейстера в классе флейты	17
<i>Карамзин Петр Владиславович</i> Особенности работы концертмейстера в классе скрипки	22
<i>Степанова Ольга Васильевна</i> Праздник первоклассника как средство формирования мотивации к обучению в музыкальной школе	36
<i>Сухова Наталья Владимировна</i> Роль положительных эмоций в учебном процессе и способы их формирования	37
<i>Воробьёва Лариса Николаевна</i> Фестиваль «Споёмте, друзья!»: свобода и творчество	47
<i>Грищенко Ольга Владимировна</i> Контрольный урок в форме игры	50

<i>Федоренко Татьяна Гаррьевна</i> ФГТ в области музыкального искусства: защита творческих проектов по предмету «Музыкальная литература» в рамках итоговой аттестации	54
<i>Воронцова Людмила Михайловна, Зеленюк Татьяна Геннадьевна</i> Организация проектной деятельности, направленной на успешное развитие методической работы в ДШИ № 8 г. Красноярск	60
<i>Дюрягина Ася Ивановна</i> Культурно-просветительский проект «Юбилейный экспресс. Талантами сильна моя земля». Творческая площадка «Музыкальные жемчужины Красноярского края» (сценарий) ...	63
<i>Чамлик Лилия Владимировна, Бладико Юлия Александровна</i> Проект «Исцеля прекрасным»	78
<i>Шкутан Марина Николаевна, Щигарева Светлана Валерьевна</i> Проект музыкальных спектаклей «Творчество композиторов-классиков»	84
<i>Лифантьева Екатерина Валерьевна</i> Внеклассная работа. Выпускной вечер: творческие находки (из опыта работы)	90
<i>Брокс Екатерина Викторовна, Проскурякова Лариса Николаевна</i> Учебное пособие «Сборник заданий и упражнений «Выразительные средства музыки»	96
<i>Чамлик Лилия Владимировна, Аргунова Людмила Викторовна</i> Презентация учебного пособия «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе» для первого года обучения ДПОП	105

Сборник материалов VII Педагогических чтений преподавателей
музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ
Красноярского края, 11 февраля 2023 г.

Музыкальный экспромт

И.И. Волонт

Редактор Е.А. Швецова
Дизайнер Л.М. Борисова



Краевое государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры»
663090 г. Дивногорск, ул. Чкалова, 43
educentre.ru

e-mail: expert@ckk24.ru, телефон: 8 (391 44) 3-63-98

Подписано в печать 30.01.2024

Формат 84x60x1/16. Бумага офсетная.

Печать ризографическая. Тираж 140 экз.

Отпечатано в типографии «ЛитераПринт», г. Красноярск, 2024